



Voorwoord

Het jaar 2022 was een spannend jaar waarin de kunst- en cultuursector na twee jaar van onzekerheid, lockdowns en tegenvallers vanwege de Coronapandemie weer kon opkrabbelen. Na het heropenen van de cultuurhuizen en de samenleving kon The Black Archives weer in haar kracht staan: middels kunst en dialoog gevoelige en complexe onderwerpen voor een brede groep mensen toegankelijk maken door te inspireren, te confronteren en te verbinden. Gedurende het jaar hebben we op een multidisciplinaire manier artistieke producties gerealiseerd waarmee we onderbelichte geschiedenissen vanuit Zwarte en kritische perspectieven zichtbaar hebben gemaakt én we hebben deze verbonden aan actuele kwesties.

Zwartheid Onder Ogen Komen / Facing Blackness

In april openden we na een jaar lang onderzoek en een verbouwing van de begane grond van het pand van de vereniging Ons Suriname de expositie 'Facing Blackness / Zwartheid Onder Ogen Komen'. Een expositie over de geschiedenis van beeldvorming, over Zwarte mensen en de geschiedenis van verzet met nieuw werk van kunstenaars en ontwerpers Lydienne Albertoe, Jaasir Linger, Sherida Kuffour en Gloria Holwerda. De expositie werd sinds 2021 ontwikkeld, het was dat jaar 10 jaar geleden dat de #ZwartePietIsRacisme campagne, een maatschappelijk debat over racisme, ongelijkheid en het koloniale verleden losmaakte. Door een dynamisch programma van publieksevenementen, onderzoek, publicaties en kunst hebben we vanuit verschillende perspectieven naar dit vraagstuk gekeken, nieuwe kennis verzameld en archief opgebouwd. Een ander hoogtepunt in 2022 was onze deelname aan de internationale kunstmanifestatie documenta 15 in Kassel, Duitsland. In juni 2022 hebben wij de installatie 'Interwoven Histories' in het Fridericianum geopend met werk van kunstenaars Iris Kensmil, Serana Angelista, Jaasir Linger, Raul Balai en Brian Elstak. De manifestatie trok meer dan een half miljoen bezoekers.

Gedurende het jaar hebben we met diverse partners en makers zowel op onze eigen locatie als op andere locaties aan bijzondere producties en publieksevenementen gewerkt. Zo (co)organiseerden we de voorpremière van de documentaire 'Ga Terug en Haal het' van Clarice Gargard en maakten we een pop-up-tentoonstelling dat aan onze expositie "Facing Blackness" was verbonden. Daarnaast lanceerden we in samenwerking met uitgeverij Atlas Contact en DutchCulture een tijdelijke fototentoonstelling met werk van fotograaf en journalist Johnny Pitts op basis van het boek 'Afropean - Notes on Black Europe'. In november namen we deel aan Museumnacht 2023 en lanceerden we de campagne BLACK_, waarmee wij de complexe en veelzijdige identiteit en cultuur van Zwarte mensen in Nederland willen onderzoeken en centraal stellen.

Via de publieksevenementen en onderzoeken hebben we samen met onze community meer verdieping en inzicht kunnen bieden rondom complexe en gelaagde onderwerpen en thema's zoals koloniale beeldvorming. Er zijn meer dan 20 publieksevenementen georganiseerd en na een enorme dip door Coronajaren hebben we meer dan 110 groepen ontvangen voor groepsrondleidingen. Hiermee hebben we een recordaantal van meer dan 5.000 bezoekers weten te bereiken. De kunstmanifestatie documenta 15 werd door meer dan 738.000 bezoekers bezocht. In aanloop naar 1 juli - Keti Koti - hebben i.s.m. FunX en Stichting Nederland Wordt Beter een impactvolle campagne gelanceerd om de petitie die in



2021 was gelanceerd weer onder de aandacht te brengen. In de petitie werd gevraagd om 1 juli te erkennen als een nationale vrije dag, om excuses te eisen van de nationale overheid en om van 1 juli een officiële nationale herdenking te maken.¹ De campagne werd in 2022 door zo'n 100 bedrijven ondersteund die hebben toegezegd om hun werknemers op 1 juli vrij te geven of extra te compenseren.²

Delano Veira

TBA is een community archive dat is gevestigd in het pand van vereniging Ons Suriname. Ons werk bouwt voort op het werk van voorgaande generaties die zich hebben ingezet voor een betere samenleving. Een van de 'stonfutu' - belangrijke (stille) krachten was Delano Veira, de voormalig voorzitter van vereniging Ons Suriname. Na een lang ziekbed is hij ons in mei 2022 helaas komen te overlijden. Dit was een groot verlies voor de Surinaamse en Amsterdamse gemeenschap, in het bijzonder voor VOS en TBA. We bedanken Delano voor zijn werk en toewijding en zullen de herinnering aan hem en zijn werk levend houden.

Excuses

Op 19 december 2022 bood premier Mark Rutte namens de Nederlandse staat excuses aan voor haar rol in de handel van tot slaaf gemaakte mensen. Premier Rutte parafraseerde de woorden van kunstenaar Serana Angelista met de zin: *"We zetten geen punt, maar een komma"*. Hoewel het proces in aanloop naar de excuses zeer problematisch verliep, ziet The Black Archives dit als een belangrijk historisch moment. De excuses mogen echter geen symbolische geste blijven, TBA zal zich (blijven) inzetten om na de komma een proces van dialoog en debat te stimuleren wat kan bijdragen aan heling en een vorm van herstel. In het herdenkingsjaar 2023 zal TBA hier verder een gevolg aan geven.

2022 was het tweede jaar van de Kunstenplanperiode (2021-20³24). Wij passen in dit jaarverslag dan ook op verschillende manieren de rapportagemodellen van het AFK toe. Ondanks de turbulente periode vanwege de Coronapandemie hebben we belangrijke stappen kunnen zetten om onze meerjarige visie en strategie om Zwarte perspectieven op geschiedenis en cultuur meer zichtbaar te maken aan de hand van activiteiten op het snijvlak van (beeldende) kunst, erfgoed, debat en dialoog. The Black Archives staat inmiddels bekend als een maatschappelijk betrokken en toonaangevende organisatie dat naarmate de tijd vordert steeds meer creatieve producties ontwikkelt en samenwerkingen met kunstenaars en de kunst- en erfgoedsector aantrekt.

Een positief resultaat

Ten opzichte van 2021 was 2022 een beter financieel jaar voor onze stichting. Mede door de steun en het vertrouwen van onze samenwerkingspartners, subsidiënten, fondsen, donateurs en natuurlijke bezoekers, sloten we het jaar af met een positief resultaat van €192.952. Dit betreft voor ongeveer €130k wel een "papieren werkelijkheid" gezien de schuld die de stichting bij een vriendenvereniging had

¹ <https://actie.degoedezaak.org/petitions/1-juli-moet-een-nationale-feest-en-herdenkingsdag-worden>

² <https://nos.nl/artikel/2434707-honderd-bedrijven-geven-personeel-vrij-op-1-juli-keti-koti-is-belangrijk>

³ <https://www.theblackarchives.nl/blog/in-memoriam-delano-veira-1955-2022>



was kwijtgescholden bij het opheffen van de vereniging. Dan blijft er €62k over en met aftrek van het eigen vermogen van - €30k houden we effectief €32k over aan het einde van 2022. Daarnaast zijn we gestart met de eerste fase van het taxatieproces van onze collecties. 2022 was een productief jaar waarin de organisatie op verschillende manieren generaties met elkaar verbond en mensen wist te inspireren. Het heeft doorzettingsvermogen en slagkracht gevraagd van ons team, onze bezoekers, en iedereen die ons steunt en steunde. We willen hen allen danken voor hun vertrouwen, inzet en kracht. Wij kijken met optimisme uit naar mooie en betrokken samenwerkingen met het publiek, de partners en sympathiserende organisaties die aandacht, interesse en nieuwsgierigheid hebben voor sociale maatschappelijke verandering en de impact van kunst en erfgoed.

Namens het bestuur, directie en het team van Stichting New Urban Collective,

Ernestine Comvalius

Voorzitter bestuur



Inhoudsopgave

Voorwoord	2
Inhoudsopgave	5
Activiteiten en prestatieafspraken 2022	7
Expositie Zwartheid Onder Ogen Komen Facing Blackness	10
Pop-up expositie Afropean	15
Pop-up expositie BLACK_	18
OOSTCAST: wandelroute & podcast over verborgen geschiedenis in Amsterdam Oost	19
Documenta 15- 'Interwoven Histories of Solidarity: Documenting Black Pasts & Presents'	20
Expositie: Zwart Manifest @ OSCAM	22
Expositie Surinamers in Nederland: 100 jaar Emancipatie en Strijd	23
Safe spaces	24
Campagne: "Erken 1 juli als een nationale dag"	25
The Black Archives: het archief	26
TBA in de Media: bereik en maatschappelijk debat	28
ACTIVITEITEN	33
Town Hall Sessie over Anti-Zwart Racisme	33
Het Zuidelijk Toneel x Hier Zijn We Koningen	33
Publieksopening 'Zwartheid Onder Ogen Komen'/'Facing Blackness'	34
The Black Archives Ketu Koti-special op het Ketu Koti-festival in het Oosterpark	34
DSGN-IN symposium: Pilot Bijlmer Dossier	35
PRYOR	35
Safe Space Sessie: je kind empowered opvoeden met Jillian Emanuels	35
TBA Event: Hoe Dapper was Vrolijk? Hoe Vrolijk was Dapper?	36
NUC-TBA Event: Black Business Meeting 2022	36
Museumn8 Amsterdam x BLACK	37
Tropenmuseum x Tomoko Mukaiyama DEC 5 SURPRISE!	37
Exclusieve voorvertoning & pop-up expositie: 'Ga Terug & Haal Het' van Clarice Gargard	38
Dialoog & mini-expo: Connecting Histories of Dutch Slavery & Colonialism at the VOC Cape of Good Hope	38
Financiën en bedrijfsvoering	44
Staat van baten en lasten	44
Baten	44
Lasten	47
Balans en toelichting op de balans	49
Liquiditeit en solvabiliteit	49
Risicoanalyse	50
Toekomst	51
Begroting 2023	54



Toelichting op de begroting	59
Organisatie & Code Good Governance	62
Bijlage I: Prestatieafspraken AFK	66
Bezoeken	69
Bezoeken	71
Deelnemers Cultuureducatie	74
Spreiding in de stad	76
Overzicht activiteiten en publieksbereik	78
Exposities	78
TBAB Bijlmer / TBAB Bookclub	80
Samenwerkingen / Co-producties	81
Rondleidingen	83
Bijlage II: Jaarrekening 2022	84



Activiteiten en prestatieafspraken 2022

The Black Archives (TBA) beschouwt kunst als een cruciaal onderdeel om (verborgen) geschiedenis toegankelijk te maken, en maatschappelijke (gevoelige) onderwerpen aan te snijden. Kunst faciliteert een open gesprek waarin ruimte is voor verschillende meningen en emoties, en complexe onderwerpen inzichtelijk maken voor een breder publiek. In samenwerking met kunstenaars en creatievelingen bieden wij vernieuwende perspectieven aan om mensen te inspireren voor verdieping.

Vanuit onze missie om verborgen verhalen zichtbaar te maken, streeft TBA om op verschillende manieren artistieke en kunstproducties te betrekken om unieke invalshoeken te delen, en plaats te maken voor nieuw talent en kwaliteiten. Kunst biedt een platform om de relevantie van geschiedenis te verbinden met het heden door dagelijkse realiteiten te verweven met verschillende uitdagingen. Hierdoor ontstaat een actieve kennisuitwisseling waaruit blijkt dat het nadenken over oplossingen van actuele maatschappelijke kwesties vaak een historisch perspectief en uitdieping eisen.

We beogen met het publiek een andere kijk te hebben op verschillende onderwerpen om zodoende inzicht te krijgen hoe een dialoog en kritisch debat nodig zijn bij het stimuleren van sociale impact en verbinding. De corona maatregelen maakten het moeilijk om een belangrijk deel van ons werk te realiseren vanwege de isolerende werking op het sociale leven, maar 2022 was het jaar om weer bij te komen van de nasleep van de Corona pandemie. Dit is te zien aan het aantal rondleidingen dat we in 2022 gaven, dit is ten opzichte van 2021 gegroeid van 12 naar 112, het hoogste aantal rondleidingen dat we tot nu toe in een jaar hebben gegeven. Daarnaast hebben we in tegenstelling tot 2021 weer maandelijks offline events kunnen organiseren, in het bijzonder op onze eigen locatie in Amsterdam-Oost maar ook in samenwerking met partners in andere delen van de stad en het land.

Hieronder bevinden zich de cijfers betreft onze activiteiten, en enkele hoogtepunten uit onze publieksevenement van het jaar 2022:



Jaar	Aantal geboekte en betaalde groepsrondleidingen	Aantal publieksevents	Aantal bezoekers
2017	n.v.t.	19	1202
2018	69 rondleidingen	26	3663
2019	83 rondleidingen	29	ca. 3900
2020	36 rondleidingen	2 offline 7 online	Ca. 1722
2021	12 rondleidingen	27 publieks evenementen 10 offline bij The Black Archives 10 online (waarvan 6 podcasts) 7 offline co-producties op partnerlocaties	Offline bezoekers: 16.113 Rondleidingen: 266 Expositie VOS: Offline events TBA: 225 Bezoekers co-producties: 15.340 Online streams: 29.392
2022	112 rondleidingen	23 publieksevenementen - 22 publieksevents, 1 offline event - 1 podcast - 6 offline co-producties, 1 online / radio co-productie	

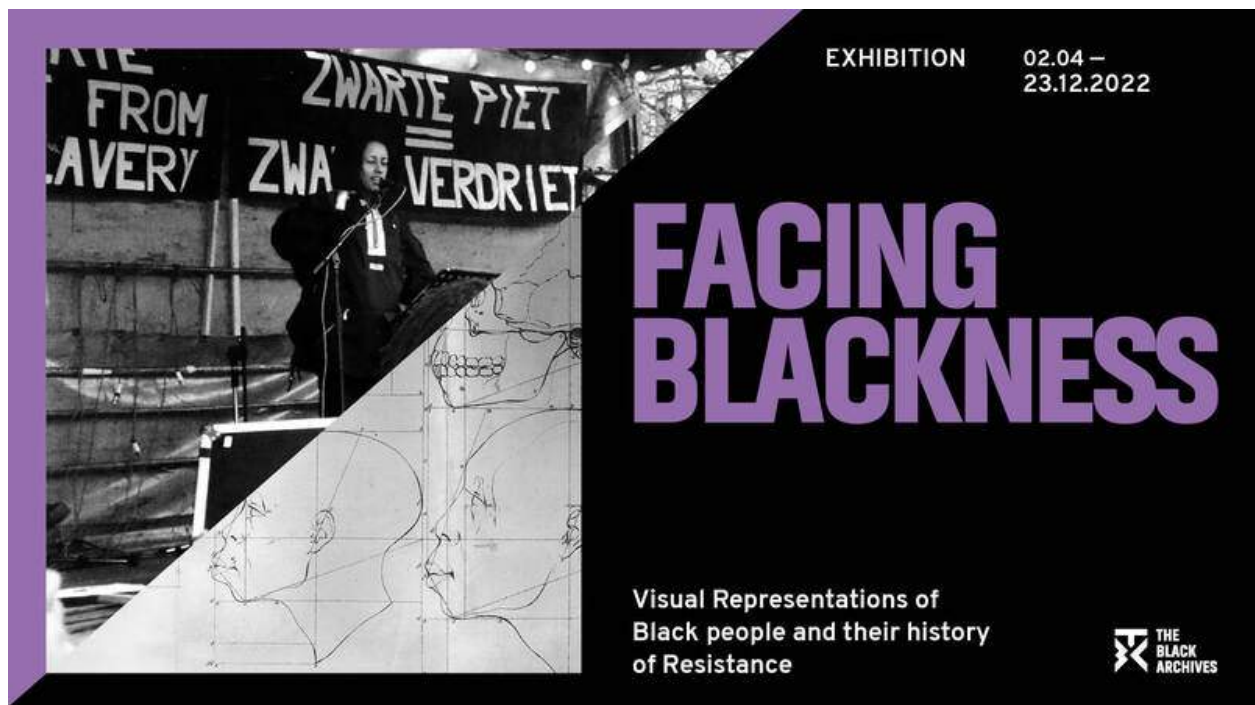




Expositie Zwartheid Onder Ogen Komen | Facing Blackness

In 2021 was het tien jaar geleden dat de “Zwarte Piet Is Racisme” campagne een brede sociale beweging op gang bracht en daarmee de strijd tegen institutioneel en anti-zwart racisme op de maatschappelijke en politieke agenda zette. Er is echter een lange onderbelichte geschiedenis van koloniale beeldvorming over Zwarte mensen én het verzet daartegen in Nederland.

‘Zwartheid Onder Ogen Komen’ (Facing Blackness) was een multimediale tentoonstelling waarin het publiek werd meegenomen in de onderbelichte geschiedenis van de Nederlandse beeldvorming over Zwarte mensen vanaf de koloniale periode tot aan de hedendaagse samenleving. Aan de hand van uniek archiefmateriaal uit de erfgoedcollectie van The Black Archives (TBA), andere instellingen, privécollecties en beeldende kunst werd getoond hoe koloniale beeldvorming over Zwarte mensen onderdeel werd van het Nederlandse ‘culturele archief’ en onze alledaagse denkbeelden en tradities. Aan de andere kant toonde de tentoonstelling hoe er altijd sprake is geweest van verzet tegen verschillende vormen van racisme en hoe Zwarte mensen zelf betekenis hebben gegeven en blijven geven aan hun cultuur en identiteit.





Methodiek Facing Blackness

Kunstenaars Gloria Holwerda, Jaasir Linger, Lydienne Albertoe en Sherida Kuffour hebben enkele maanden onderzoek gedaan en op een creatieve wijze gereflecteerd op de thematiek van de expositie. Albertoe heeft bijvoorbeeld onderzoek gedaan naar de visuele representatie van Zwarte mensen in stripboeken en dit vertaald naar een installatie. Raul Balai was co-curator en heeft samen met Lydienne de tentoonstelling ontworpen. De expositie was d.m.v. een dynamische kennisuitwisseling tussen onderzoekers, ontwerpers, kunstenaars en stakeholders vormgegeven. In de expositie hebben we getracht Zwarte perspectieven op de thematiek centraal te stellen waarmee dominante (historische en ontwerp) perspectieven werden bevraagd en uitgedaagd. We hebben dit gedaan door op basis van literatuuronderzoek en kwalitatief onderzoek (oral history) onderbelichte stemmen van Zwarte mensen tegenover dominante, eurocentrische perspectieven te plaatsen in tekst en in beeld. Het curatoriaal team stond voor de uitdaging om de expositie zodanig te ontwerpen dat de gevoelige en gewelddadige geschiedenis van 'ras' racisme en koloniale beeldvorming over Zwarte mensen wel verteld en getoond kon worden zonder een ruimte te creëren die traumatiserend en triggering zou zijn voor bezoekers, in het bijzonder voor Zwarte bezoekers.

Naast de eerder genoemde dekoloniale interventies van *black redaction* en *black annotation* hebben de ontwerpers deze uitdaging getracht op te lossen door problematische objecten in vitrines te plaatsen waardoor bezoekers bij binnenkomst niet direct en constant worden geconfronteerd met racistische beelden. Daarnaast zijn vele beelden in lades geplaatst waardoor bezoekers zelf de keuze kunnen maken of en wanneer ze bepaalde beelden zien. Verder is er in het ontwerp geprobeerd om in elke zichtlijn 'counter narratives' van verzet en protest te tonen, o.a. Middels een foto en video muur met archiefbeelden van verzet en onderbelichte verzetsverhalen in de vitrines. Ten slotte dienden de kunstwerken van de kunstenaars ook als vormen van tegenwicht ten opzichte van de beelden en teksten over racisme en koloniale beeldvorming. Onderzoekstagiaire Safa Buchanan heeft een essay 'Decolonial Curating' geschreven en onderzoekers Jessica de Abreu, Isabelle Britto en Mitchell Esajas hebben een essay geschreven waarin op de methodiek wordt gereflecteerd. Het laatste essay wordt in 2023 gepubliceerd in een boek van Amsterdam University Press / Amsterdam Museum.



Foto's: Zoe Zandwijken

De maatschappelijke relevantie van de multimediale tentoonstelling 'Zwartheid Onder Ogen Komen' (Facing Blackness) was op te merken in de Nederlandse en buitenlandse media. De expositie markeerde de 10-jarige "Zwarte Piet Is Racisme" campagne die een brede sociale beweging op gang bracht en



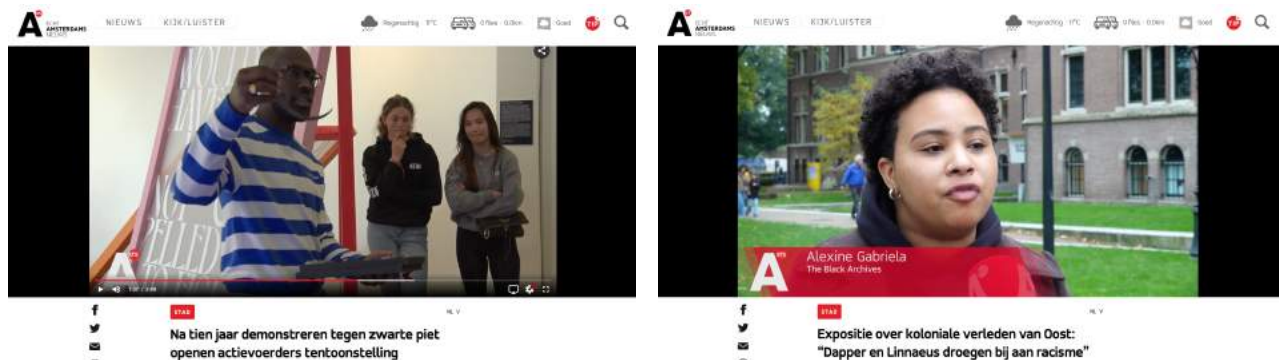
daarmee de strijd tegen institutioneel en anti-zwart racisme op de maatschappelijke en politieke agenda zette. Daarbij waren media ook geïnteresseerd in de lange, verzwegen geschiedenis van koloniale beeldvorming over Zwarte mensen én het verzet daartegen in Nederland.

Er zijn ook diverse samenwerking aangegaan met andere projecten zoals het mediaplatform OOSTCAST, het Tropenmuseum, en de wereldwijde expositie documenta fifteen, die de tentoonstelling een extra hoofdstuk brachten met bredere inzichten over de archiefmateriaal uit de erfgoedcollectie van The Black Archives (TBA). Verder heeft de expositie ook bijzondere bezoekers aangetrokken zoals Amerikaanse filosoof Lewis R. Gordon, schrijver en fotograaf Johnny Pitts, de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap Robbert Dijkgraaf en Staatssecretaris Cultuur en Media Gunay Uslu, en oud-voetballer en assistent bondscoach van Nederlands Elftal, Edgar Davids.

Diverse mediaplatforms gaven aandacht aan de opening van de tentoonstelling 'Zwartheid Onder Ogen Komen' (Facing Blackness), en besteedde aandacht aan verscheidene maatschappelijke debatten. Zoals de AT5 reportage "[Na tien jaar demonstreren tegen zwarte piet openen actievoerders tentoonstelling - AT5](#)" waarin middelbare schoolleerlingen tijdens een rondleiding werden geïnterviewd. Enkele reacties van deze jongeren uit Amsterdam over hun ervaring tijdens de rondleiding in de expositie:

"Ik vind het heel belangrijk dat juist in Amsterdam, en veel meer steden waar ongelijkheid plaatsvindt, dat je daar meer over leert." En ik denk dat het een leuke en effectieve manier is om daarover te leren"

"Ik leer hier niet echt veel van op school veelal." En hier kan je het echt zien met je ogen"



Ook besteedde AT5 aandacht aan onze tentoonstelling om het onbesproken koloniaal verleden van stadsdeel Oost aan te kaarten, en de expositie i.s.m. OOSTCAST wandeltour in beeld te brengen met onderzoeksassistent Alexine Gabriela, zoals hier. Vanwege de maatschappelijke relevantie, heeft AT5 hun archiefbeelden in de tentoonstelling gesponsord: [Expositie over koloniale verleden van Oost: "Dapper en Linnaeus droegen bij aan racisme" - AT5](#). Dezelfde beelden werden ook vertoond bij de TV-zender [Noord-Holland Nieuws](#).



De (online) kranten en magazines besteedde ook aandacht aan de expositie 'Zwartheid Onder Ogen Komen' (Facing Blackness) zoals in de [NRC](#), de [Volkskrant](#) en het [Parool](#), ook de tweede keer [hier](#), het Antilliaanse Dagblad, [One World](#), [VN interview](#) met mede-oprichter Mitchell Esajas, Amsterdamse [Oost Online](#), [DutchNews.nl](#), [EYE magazine](#) met onderzoeksassistent Isabelle Britto, Mister_Motley met kunstenaar Lydienne Albertoe [hier](#), en Raul Balai [hier](#), en in de [Kanttekening](#)

Het Parool

In de zaal staan miniatures van een grachtenpand, een theater, een winkel en een kinderkamer, omringd door objecten die duidelijk moeten maken hoe alledaags de koloniale beeldvorming was in het Nederland van de afgelopen eeuwen. Van de zeep, de chocola en de tandpasta die aan de consument werd gebracht met stereotype zwarten op de verpakking, tot een veelheid aan kinderboeken waarin de Afrikaan steevast werd voorgesteld als minderwaardig. Balai: "De raciale beeldvorming is generatie op generatie eeuwenlang met de paplepel ingegoten."

Het is vermoedelijk afhankelijk van zijn huidskleur of de bezoeker met verwondering of bulkpijn naar de meeste objecten kijkt. Soms ook niet. Een stripboek van Sjors en Sijmmie kan nog doorgaan voor curieus, maar wat te denken van een boekje van een zeepfabrikant waarin de zwarte hoofdpersoon het geluk vindt door als witte uit een schuimbad op te duiken? Je kunt je alles voorstellen bij de activisten die, groot op de muur geprojecteerd, op allerlei plekken oproepen tot actie tegen de koloniale beeldvorming.



Reportage
Blackface slaat je in je gezicht op reclames en elpeehoezen

Black Archives Hoe het is om gemarginaliseerd te worden in je eigen samenleving op basis van je huidskleur? Daarover gaan twee exposities in The Black Archives.

👤 Dominique van Varsseveld 🕒 26 april 2022
🕒 Leestijd 4 minuten



De tentoonstelling 'Zwartheid Onder Ogen Komen' in The Black Archives







Pop-up expositie Afropean

Schrijver en fotograaf Johny Pitts (Sheffield, VK) vertrok op een reis door Europa om zijn plaats als Zwarte Europeaan en de talloze levens van de Zwarte gemeenschappen op het continent te onderzoeken. Van Londen tot Lissabon, via Parijs, Brussel, Amsterdam, Berlijn, Stockholm, Moskou, Rome en Marseille zocht hij naar de 'Afropeaanse' identiteit en bracht de onderbelichte geschiedenissen van Zwarte Europeanen aan de oppervlakte. In Amsterdam - bij de Black Archives - leert hij over het leven van Hermina en Otto Huiswoud, Surinaamse marxisten en strijders tegen het kolonialisme.

Pitts' reis resulteerde in het boek Afropean - Notes from Black Europe, waarin hij met openheid en nieuwsgierigheid verslag doet van zijn ervaringen en ontmoetingen. Pitts, die al sinds zijn jeugd fotografeert, documenteerde zijn reis ook in stilstaande zwart-witbeelden. Met zijn camera legde hij impressies vast van de alledaagse plaatsen die hij bezocht - graffiti, besneeuwde straten, silhouetten, metrostations - en creëerde zo een poëtisch samenspel met het schrijven. De personages in de verschillende stadslandschappen van Europa lijken in hun eigen gedachten verzonken op de plekken waar ze ronddwalen; vaak gedemoniseerde, multiculturele enclaves van de arbeidersklasse die het gevaar lopen onder- of verkeerd voorgesteld te worden.

Een kleine selectie van de foto's verschijnt in het boek Afropean: Notes From Black Europe (Penguin in 2019), waarvoor Pitts onlangs de Jhalak Prize ontving, en in 2021 zowel de Leipzig Book Prize of European Understanding als de European Essay Prize. Pitts is ook de oprichter van het online platform Afropean.com. Deze tentoonstelling is gemaakt door Foam en Forum on European Culture en samengesteld door Johny Pitts en Foam. In april 2022 openden we een pop-up expositie op basis van zijn eerdere fototentoonstelling ter gelegenheid van het verschijnen van de Nederlandse vertaling Afropeaan, Notities uit Zwart Europa, door Uitgeverij De Geus.





In dialoog met Facing Blackness

Deze pop-up expositie 'Afropean' was te zien bij de ingang van de expositie Facing Blackness en is tevens opgezet omdat we feedback van bezoekers kregen die aangeven de tentoonstelling Facing Blackness zeer informatief en interessant te vinden, maar ook wel erg heftig. Afropeaan was een pop-up expositie die in zekere zin in dialoog stond met de tentoonstelling Facing Blackness. De laatste ging vooral over de beeldvorming over Zwarte mensen vanuit een historisch perspectief vanuit een witte en koloniale blik terwijl Afropeaan vooral over de blik van een 'Afropeaanse' fotograaf over Zwarte mensen in Europa in het heden ging. Later in het jaar organiseerden we vanuit een vergelijkbare gedachte de pop-up expositie BLACK_.



Pitts werd in de aanloop naar de boeklancering geïnterviewd door de Volkskrant, in het interview noemde hij The Black Archives:

“Wat leerde je in Amsterdam? Dat de meerderheid van de witte Nederlanders weigert toe te geven dat racisme in Nederland bestaat. De PVV mocht zelfs meeregeren. Ook wordt het aandeel van het land in de koloniale geschiedenis en slavernij gebagatelliseerd. Dat zie je ook bij discussies over Zwarte Piet. Overigens hebben wij in het Verenigd Koninkrijk ook onze versies van hetzelfde racistische karakter, bijvoorbeeld golliwog-afbeeldingen, die vaak op voedselproducten stonden. Daarom doen The Black



Archives ook belangrijk werk door onderzoek te doen naar varianten hiervan, die herhaaldelijk de kop opsteken in Europa. "En zo dus bewijs verzamelen."⁴

de Volkskrant

Topverhalen vandaag Opinie Cultuur & Media Podcasts Beter Leven Wetenschap

BOEKEN INTERVIEW

Johnny Pitts: 'Het idee dat een zwart persoon door Europa reist is voor veel mensen radicaal'

Wat betekent het om zwart te zijn in Europa? Op zoek naar het antwoord maakt de Brit Johnny Pitts (35) een rondreis. Zijn verslag, *Afropean: Notes from Black Europe*, beschrijft vergeten mensen in onopgemerkte wijken.

Abel Bormans 17 mei 2022, 15:25



⁴ <https://www.v>

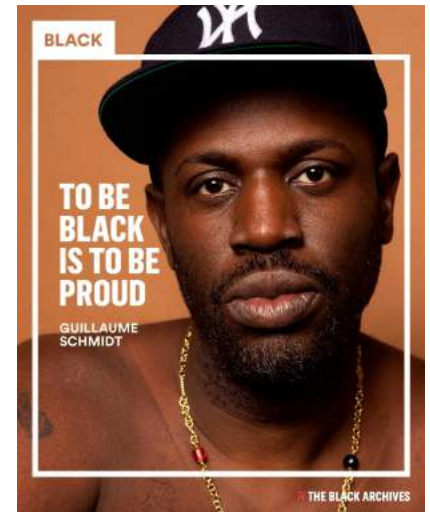
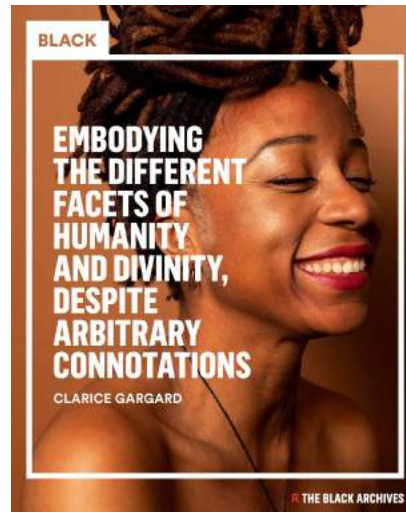
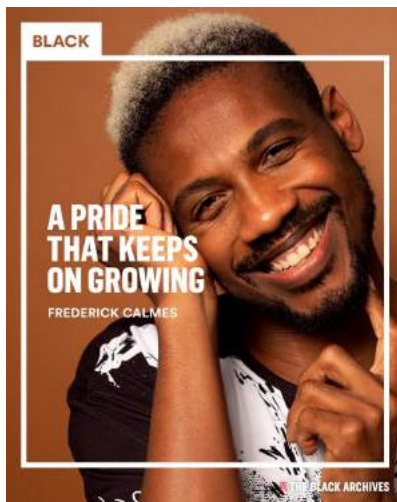
Johnny Pitts op bezoek bij The Black Archives in Amsterdam. 'De term Afropeaan biedt mensen de mogelijkheid om een identiteit te hebben zonder koppeltaken. We zijn niet gemengd-dit, half-dat of zwart-anders.' Beeld Lin Woldendorp



Pop-up expositie BLACK_

De pop-up-expositie en campagne BLACK_ onderzoekt de complexe en veelzijdige identiteit en cultuur van Zwarte mensen in Nederland. We verdiepten ons in de gelaagdheid van de Zwarte identiteit en cultuur door stemmen te benadrukken die op hun manier hebben bijgedragen aan Zwarte geschiedenis, pride en empowerment. Op deze manier verwijderen we het schadelijke idee dat alle Zwarte mensen op elkaar lijken en hetzelfde denken - we are not a monolith. We maken ruimte voor blijdschap, empathie, rechtvaardigheid en gemeenschap. We maken ruimte voor jou, in al je vormen.

De campagne startte met een expositie waarin 33 Zwarte Nederlanders zijn vastgelegd op camera door fotografe Bete van Meeuwen en een krachtige shortfilm van Evani Gilds. Wat betekent Zwart zijn in Nederland? Hoe omschrijf jij Black Joy en wat is Black Empowerment? Deze beelden en antwoorden op deze vragen zijn vanaf 5 november 2022 te zien in The Black Archives. Ook riepen we mensen uit Zwarte en Afrikaanse gemeenschappen om hun verhalen en archiefmateriaal met ons te delen.





OOSTCAST: wandelroute & podcast over verborgen geschiedenis in Amsterdam Oost

In oktober 2022 werd de wandeling en podcast OOSTCAST: Koloniaal Oud-Oost gelanceerd. De wandeling bestaat uit zeven informatieborden en QR-codes over o.a. de verborgen geschiedenis achter bepaalde straatnamen in Amsterdam-Oost. Centraal staan de koloniale geschiedenis en de beeldvorming over Zwarte mensen. Deze wandelroute was gebaseerd op de tentoonstelling Zwartheid Onder Ogen Komen. Het werd op 14 oktober 2022 geopend door Wethouder Touria Meliani die de portefeuilles Kunst en Cultuur, Monumenten en Erfgoed beheert. Passanten konden op de wandelroute via QR-codes audiofragmenten met informatie uit de tentoonstelling beluisteren en kunst van Frederick Calmes bekijken. Bij de wandeling kwam ook een podcast, te vinden op www.oostcast.nl. De wandeling en podcast zijn gemaakt door BuroBraak, The Black Archives, Beyond Walls en bureau Van Gisteren, in opdracht van de gemeente Amsterdam. De informatieborden en QR-codes waren zes maanden te zien, tot 12 april 2023.

In november 2022 verscheen een interview met Mitchell Esajas over Oostcast en Facing Blackness in de stedelijke krant van Amsterdam, het werd tevens gedeeld via de Diversiteits nieuwsbrief van de gemeente Amsterdam, [lees het hier](#).



Emma Waslander, Curator Publieksprogrammering bij het Amsterdam Museum tipt een rondje kleine musea. “De Museumnacht is zaterdag, maar wist je dat je tot het einde van het jaar met je Museumnachtbandje gratis naar een museum naar keuze mag? Als ik iets mag tippen, dan zou ik aanraden om gelijk op zondag naar de pareltjes in de stad de gaan die minder bekend zijn. Zoals The Black Archives, die nu de mooie tentoonstelling Facing Blackness heeft. Loop vervolgens de nieuwe podcastroute van de Oostcast en ontdek naar wie de Dapperstraat en Vrolijkstraat verwijzen en waarom de impact van die namen nog steeds voelbaar is. En nu je toch in Oost bent: duik nog even Tot Zover in, mijn lievelingsmuseum, over de dood. Wist je dat Amsterdam de grootste museum dichtheid van de wereld heeft? Ik zou zeggen: zoek ze vaker op, die kleinere musea. We hebben er namelijk heel veel.”





Documenta 15- 'Interwoven Histories of Solidarity: Documenting Black Pasts & Presents'

The Black Archives was uitgenodigd om deel te nemen aan documenta 15. Documenta wordt gezien als een van de belangrijkste kunsttentoonstellingen en vindt elke 5 jaar plaats in Kassel, Duitsland. Onze tentoonstelling 'Interwoven Histories of Solidarity: Documenting Black Pasts & Presents' was onderdeel van de 'Fridskul' in het Museum Fridericianum, een van de oudste musea ter wereld.

The Black Archives is een historisch archief met een unieke collectie boeken, documenten en artefacten die de geschiedenis en cultuur documenteren van zwarte Nederlandse emancipatiebewegingen, denkers en activisten in Nederland en daarbuiten. De verhalen die in het archief zijn herontdekt, dagen normatieve historische verhalen uit die de neiging hebben om de geschiedenis van kolonialisme, racisme, imperialisme en de erfenissen ervan in de huidige samenlevingen te vergoelijken. De verhalen die in het archief zijn ontdekt, tonen ook geschiedenissen van een zwarte radicale traditie en verhalen van transnationale solidariteit.



Geschiedenissen die geïsoleerd en los van elkaar leken, zijn meer met elkaar verweven dan we misschien denken.

Geïnspireerd door het concept [lumbung](#) heeft The Black Archives verhalen gedeeld die in het archief zijn ontdekt en die de geschiedenis van een zwarte radicale traditie en verhalen van transnationale solidariteit laten zien. We presenteerden de internationale dimensie van de verhalen van zwarte radicale denkers en activisten Anton de Kom, en Hermina & Otto Huiswoud. Deze geschiedenissen leken geïsoleerd en losgekoppeld, maar zijn meer met elkaar verweven dan we misschien denken.



De ideeën van onze tentoonstellingen 'Zwartheid Onder Ogen Komen' (Facing Blackness) en Zwart & Revolutionair kregen dus ook internationaal aandacht tijdens de wereldwijde expositie documenta fifteen dat werd gecureerd door het collectief ruangrupa uit Indonesië.

Tijdens deze internationale setting, werd een internationale hoofdstuk toegevoegd aan de expositie 'Zwartheid Onder Ogen Komen' (Facing Blackness) met de focus op de Duitse koloniale geschiedenis van raciale beeldvorming van mensen van Afrikaanse afkomst, en hoe dit overeenkomst met de Nederlandse context. Bij de replica van Zwart & Revolutionair werd aandacht besteed aan

de Zwart Duitse geschiedenis van het verzetsverhaal van de Huiswouds en Anton de Kom. De tentoonstelling bevatte werk van Raul Balai, Rossel Chaslie, Brian Elstak, Jaasir Linger, Iris Kensmil & Dion Rosina. Onze tentoonstelling genaamd ['Interwoven Histories of Solidarity: Documenting Black Pasts & Presents'](#)



'Presents' was onderdeel van 'Fridskul' in het Museum Fridericianum, een van de oudste musea ter wereld en de centrale plek van deze international expositie.

Documenta fifteen trok **738.000 bezoekers** aan tussen 16 juni en 25 september in 2021⁵.

Zie een video reportage van ons proces hier, en een conversatie met Keleketla! Library (Johannesburg), The Black Archives (Amsterdam), and Asia Art Archive (Hong Kong) [hier](#). The Black Archives werd geïnterviewd door [HNA](#), Facing Blackness werd genoemd in o.a. Engelse [The Guardian](#), Amerikaanse [Vogue](#), [Artnews](#) en [Southwest Contemporary](#), Duitse [Augsburger Allgemeine](#), Belgische [Art Viewer](#), Italiaanse [Art Tribune](#), de Surinaamse [Waterkant](#), en de Zweedse [Tidskriften OrdoBild](#), en de Nederlandse [Metropolis M](#). Enkele reacties uit de kunstwereld en media:

"Facing Blackness," another project by The Black Archives, addresses racist representations of Black people in Dutch commercial products and Christmas traditions. Within these displays, the most degrading images and slurs are obscured with slips of paper, reflecting an intention to address these representations without reinscribing their violence. The collective has also replicated a portion of its library, which is adorned with cardboard protest signs."

- Zach Ngin in [Art & Education](#)

"[...] for Documenta shines a light on three different case studies; and the Black Archives, which collect materials related to the legacy of Dutch slavery. It is a remarkable and currently widespread practice to display archives in the context of exhibitions. This approach is distinct from what Hal Foster diagnosed long ago as an "archival impulse," defined by artists' appropriation of archival strategies to produce autonomous aesthetic works. I can't help but wonder what it would have been like to have made Documenta into an actual library, where people could sit comfortably and look at, read, and contemplate original sources."

- Davis Joselit in [Artforum](#)

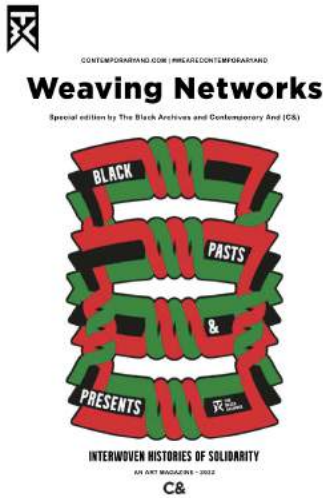


⁵ <https://documenta-fifteen.de/en/news/documenta-fifteen-closes-with-very-good-attendance-figures/>



Contemporary& Magazine x documenta fifteen

In relatie tot documenta fifteen, is er ook een publicatie gemaakt in samenwerking met het kunstmagazine Contemporary & onder leiding van de curator Yvette Mutumba. De interviews over The Black Archives en de expositie Facing Blackness zijn gedaan door Gloria Kiconco uit Uganda. Het kunstwerk op de cover was ontworpen door Serana Angelista, en de vormgeving door Tynesisha van Veltum. Er werden **400 magazines** geprint en uitgedeeld in Kassel, Amsterdam en Brussel. Het magazine is vertaald in het Nederlands, Engels, Spaans en Indonesisch. Zie de online Nederlandse versie [hier](#).



Expositie: Zwart Manifest @ OSCAM

Tot **5 maart 2022** was de expositie Zwart Manifest te zien waarin kunstenaars en schrijvers op een creatieve manier uiting hebben gegeven aan de beweging en het manifest. Op vrijdag 4 maart organiseerde Zwart Manifest een 'finissage' van de expositie waarin we met verschillende kunstenaars, schrijvers en andere change makers in gesprek gingen.

In juni 2020 gingen meer dan 50.000 mensen de straat op in alle provincies van Nederland tijdens de #BlackLivesMatter protesten. De afgelopen tien jaar is er met de anti-zwarte piet beweging een beweging ontstaan die een vuist heeft gemaakt tegen institutioneel en anti-zwart racisme. Vanuit deze beweging is [het Zwart Manifest](#) ontstaan: een 'levend document' met concrete adviezen en eisen van en voor Zwarte gemeenschappen over het aanpakken van racisme en ongelijkheid in verschillende sectoren zoals het onderwijs, de arbeidsmarkt en kunst en cultuur.

Wat is de rol van kunstenaars, creatievelingen en schrijvers om verandering teweeg te brengen? Hoe kunnen we samen de beweging in gang houden om het Zwart Manifest te manifesteren?



In de expositie hebben kunstenaars Chimira Obiefule, Rossel Chaslie en het duo Jonathan Hoost en Youandi op een creatieve manier uiting gegeven aan het manifest. Schrijvers Akú Anan, Bart Krieger, Jillian Emanuels, Munganyende Hélène Christelle, Phaedra Haringsma, Princess Attia & Sherilyn Deen schreven vanuit verschillende perspectieven over Zwarte gemeenschappen in Nederland. Het ruimtelijk ontwerp is gemaakt door Setareh Noorani en Jelmer Teunissen. De expositie is het resultaat van de open call 'Manifesting Systemic Change Through Creative Waves', georganiseerd door Nederland Wordt Beter, New Urban Collective/The Black Archives en Black Queer & Trans Resistance NL in samenwerking met BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht.



Expositie Surinamers in Nederland: 100 jaar Emancipatie en Strijd

In 2022 was de expositie 'Vereniging Ons Suriname: 100 jaar emancipatie en strijd' nog tot juli te zien bij The Black Archives in de Nola Hatterman galerie op de eerste verdieping. Dit bood bezoekers de gelegenheid om een combiticket te kopen en na april 2022 twee tentoonstellingen te bezoeken: Facing Blackness en 'Surinamers in Nederland'. De tentoonstelling toont aan de hand van unieke archiefstukken, videobeelden en fotomateriaal verborgen verhalen van Surinamers in Nederland. Onder meer verhalen over de eerste verenigingsactiviteiten van Surinamers in Nederland begin twintigste eeuw, verborgen verhalen over Surinamers in het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog, bijzondere verhalen over de emancipatie van de Surinaamse taal en cultuur, bewegingen tegen racisme en discriminatie, de internationale strijd tegen kolonialisme en de strijd voor de onafhankelijkheid van Suriname.

Kunstenaars Raul Balai, Patricia Kaersenhout en Shertise Solano hebben bijzondere kunstwerken gemaakt rond verhalen die lang verborgen zijn gebleven. Bezoekers van de expositie wordt gevraagd zelf ook verhalen te delen.

De feestelijke opening vond plaats in 2019 met .o.a. Wethouder van Kunst en Cultuur Touria Meliani, en was te bezoeken op donderdagen, vrijdagen en zaterdagen bij The Black Archives aan de Zeeburgerdijk 19B. Vereniging Ons Suriname kreeg in 2019 een speciale jubileumpenning uitgereikt uit handen van de burgemeester van Amsterdam, Femke Halsema. Vereniging Ons Suriname werd opgericht in 1919 en behoort tot de oudste vereniging van Surinamers in Nederland. De geschiedenis van de vereniging, met veel maatschappelijk betrokken Surinamers in Nederland, was echter lang een verborgen verhaal. De



expositie 'Vereniging Ons Suriname: 100 jaar emancipatie en strijd' vertelt een verhaal over emancipatie, strijd en verzet vanuit het perspectief van verschillende generaties Surinamers in Nederland zelf.



Safe spaces

In 2020 heeft The Black Archives in opdracht van de gemeente Amsterdam een actieonderzoek heeft Tgedaan over anti-zwart racisme in de stad. Hiervoor zijn er interviews en rondetafelgesprekken georganiseerd met meer dan vijftig sleutelfiguren uit Zwarte gemeenschappen. Op basis van gesprekken en literatuuronderzoek is ervoor gekozen om de rondetafelgesprekken en interviews zowel op basis van sector als op basis van identiteit te organiseren. Deze methode bleek ruimte te bieden voor gesprekken over onderwerpen die complex en gevoelig liggen zoals de verhouding tussen de Surinaamse en Ghanese gemeenschap, anti-LHBT haat binnen Zwarte gemeenschappen, de positie van Zwarte Moslims voor diverse groepen binnen de Zwarte gemeenschappen en andere onderwerpen die genoemd zijn in het onderzoek. The Black Archives valt onder stichting New Urban Collective - een studentenvereniging die was opgericht voor studenten en young professionals uit de Surinaamse, Caribische en Afrikaanse diaspora - zodat ze een plek hadden waar ze zichzelf konden zijn, en in een 'veilige omgeving' onderwerpen kunnen bespreken die voor hen relevant waren zoals racisme en discriminatie naast talloze andere onderwerpen. Een van de aanbevelingen uit het onderzoek was om vaker dit soort 'safe spaces'



te faciliteren, daarom heeft TBA in opdracht van de gemeente Amsterdam een serie safe spacesessies georganiseerd voor verschillende Zwarte gemeenschappen in de stad.

Campagne: “Erken 1 juli als een nationale dag”

Op 1 juli, Keti Koti, herdenken we de afschaffing van de slavernij in 1863 in Suriname en de voormalige Antillen en vieren we de vrijheid. In werkelijkheid werden de tot slaaf gemaakten gedwongen om nog tot 1873 door te werken. De gevolgen van het koloniale verleden werken nog altijd door in het heden en zijn dé oorzaak van de huidige ongelijkheid in de samenleving. Maar na bijna 150 jaar is 1 juli nog steeds geen nationale herdenkings- en feestdag in Nederland, waarop we vrij zijn en hierbij stilstaan. Dit kan veranderen: 1 juli hoort een vrije dag zijn, en is een campagne gestart via ikneemvrijop1juli.nl/ i.s.m. FunX en Stichting Nederland Wordt Beter.



In juni 2021 lanceerden FunX, Nederland Wordt Beter en The Black Archives een petitie om van 1 juli een nationale herdenkingsdag te maken. Binnen enkele dagen werd de petitie door meer dan 60.000 mensen ondertekend. De handtekeningen werden op 6 juli 2021 overhandigd aan de vaste Kamercommissie voor Binnenlandse Zaken. De initiatiefnemers hoopten dat er een debat over de petitie gehouden zou worden en dat de Tweede Kamer zou instemmen om van 1 juli een nationale vrije dag te maken. Dit is helaas nog niet gebeurd omdat er nog geen meerderheid in de Kamer was voor dit initiatief. Daarom hebben we in juni 2022 de campagne voortgezet door bedrijven op te roepen om hun werknemers vrij te geven, binnen enkele weken hebben zo een 100 bedrijven zich bij de campagne aangesloten en duizenden mensen hebben vrij genomen.⁶



⁶ <https://nos.nl/artikel/2434707-honderd-bedrijven-geven-personeel-vrij-op-1-juli-keti-koti-is-belangrijk>



The Black Archives: het archief

Activatie en mobilisatie

The Black Archives beheert verschillende collecties die het nalatenschap zijn van Zwarte wetenschappers, kunstenaars en mensenrechtenverdedigers, en groeien jaarlijks aan donaties van families, organisaties en individuen die hun archieven en geschiedenis aan The Black Archives toevertrouwen. De voornaamste reden van hun keuze is de gedeelde visie: het gaat om het unieke verhaal en perspectief dat gedeeld wordt met het publiek over Zwarte geschiedenis, en soortgelijke historie vanuit anti-racistische en de-koloniale hoek. Zo worden ook verschillende generaties met elkaar verbonden.

Inmiddels wordt The Black Archives gezien als een niet-traditioneel historisch archief dat een bijzondere potentie ziet in onze collecties: het gaat om meer dan boeken, documenten en artefacten, de levensverhalen van mensen achter de boeken en documenten en hun collectieve verzet zijn minsten zo belangrijk. TBA is een 'community archief', het biedt niet-dominante perspectieven op een geschiedenis die vaak in de Nederlandse samenleving als te eurocentrisch wordt beschouwd. Het zijn deze narratieven die steeds meer mensen inspireren, en bewegen tot maatschappelijke verandering die gelijkheid en veiligheid voor allen eist.

Het archief is daarom een bijzondere basis in alle activiteiten bij The Black Archives: het inspireert tot gesprekken en leidt tot maatschappelijke debatten, maar fungeert ook als bron om argumenten, bewijsmateriaal en gefundeerde voorbeelden aan te dragen in maatschappelijke debatten en educatieve activiteiten kwesties zoals emancipatie, (anti-racisme), ongelijkheid en onrechtvaardigheid TBA streeft ernaar het archief te archiveren door bij te dragen aan publieke debatten (bijv. De campagne rondom 'Maak van 1 juli een Vrije Dag', het mobiliseren van mensen en ondersteunen van bewegingen door feitelijke informatie toegankelijk en zichtbaar te maken. Dit maakt

Donaties

Het archief ontvangt regelmatig vragen van individuen, groepen en organisaties die hun archief willen doneren. In 2022, komen donaties binnen van verschillende individuen, maar ook van noemenswaardige leden uit onze gemeenschappen die zich in het heden en het verleden hebben ingezet voor een betere samenleving.

Felix de Rooy

Felix de Rooy staat bekend als een Curaçaose/Surinaamse beeldend kunstenaar, theater- en filmregisseur en curator. Daarbij is De Rooy ook een verzamelaar die een grote collectie aan Black Interest (vroeger bekend als *N*grophilia*) boeken, tekeningen, artefacten en meer bezit. In 2022, is The Black Archives benaderd door de Rooy om een deel van zijn collectie te beheren, en die stapsgewijs wordt overgebracht naar het archief. Het eerste gedeelte bestaat uit zijn verzameling aan postkaarten over negatieve stereotypingen van zwarte mensen en kinderen. Deze wordt in het voorjaar van 2023 in samenwerking met het Stedelijk Museum gearhiveerd met de jongeren van de Blikopeners in het kader van zijn



solotentoonstelling *Apocalypse*⁷ tussen 22 april tot 23 september 2023. Het tweede gedeelte bestaat uit zijn collectie litho's, tekeningen en kleinere artefacten zoals luciferdoosjes. Daarna worden een deel van zijn boekencollecties verhuisd, en meerdere artefacten zoals beelden en blikken.



Bruikleen

Afgelopen jaren zagen we al een toename in exposities en randprogrammering rondom thema's zoals het slavernij- en koloniaal verleden (mede door de huidige anti-racisme beweging in Nederland), en deze ontwikkeling zette zich voort. Hierdoor wenden vele instellingen zich naar The Black Archives voor bijzondere archiefstukken of archiefmateriaal over deze tijd of perspectief, die vaak ontbreken in deze instituties. Hierdoor ontstaan diverse samenwerkingen met ons waarbij de archiefstukken als bruikleen worden gebruikt bij tentoonstellingen of andere activiteiten.

In 2022, heeft Kunstmuseum Den Haag⁸ voor hun tentoonstelling over de Surinaamse verzetsstrijder Anton de Kom en de typografische en fotografische geschiedenis van zijn boek *Wij Slaven van Suriname* een aantal originele



⁷ <https://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/felix-de-rooy-2>

⁸ <https://www.kunstmuseum.nl/nl/tentoonstellingen/het-portret-van-anton-de-kom>



boekstukken geleend. Het Openluchtmuseum in Arnhem⁹ besteedde ook aandacht aan Anton de Kom, en zijn gedachtegoed waarbij The Black Archives heeft bijgedragen aan het uitlenen van een aantal bijzondere archiefstukken.

Taxatie archief

In 2022 is de voorbereiding op het taxatieproces van The Black Archives van start gegaan. Er is een taxateur aangetrokken die een eerste deel van de collectie zal taxeren. Voorts beoogt de stichting het taxatieproces middels een uitgewerkt stappenplan in komende jaren voort te zetten.

Het inventariseren van het archief is deels te volgen via onze website <https://collection.theblackarchives.nl/>. Daar is onze collectie digitaal toegankelijk gemaakt, en wordt geüpdatet. Ondanks onze inspanningen, laat het archief zien dat het veel meer aandacht en tijd nodig heeft, en daarmee ook de financiële middelen. Volgens ons archiefbewerkingsplan uit 2017, heeft The Black Archives meer dan 170 meter aan archiefmateriaal, en dat is, zoals hierboven genoemd, door grote aantallen donaties gegroeid: deze zullen worden getaxeerd.

Het (vrijwilligers)werk toont dat archiveren niet alleen het nodige tijd kost vanwege zijn precieze werk, maar ook een groter budget vereist voor de capaciteit aan mensen, hun werkzaamheden en benodigdheden. In het kort: archiefwerkzaamheden zijn duur en vragen meer financiële steun om deze ook toegankelijk te maken en te behouden.

TBA in de Media: bereik en maatschappelijk debat

In 2022 is er een belangrijke ontwikkeling geweest in het maatschappelijke debat over het koloniale- en slavernijverleden en de erfenis ervan met de excuses die premier Mark Rutte namens de staat aanbod voor de rol die Nederland eeuwenlang speelde in de handel in tot slaaf gemaakte mensen. Deze nationale excuses moeten niet alleen een symbolische handreiking zijn, maar ook ruimte bieden tot een breder gesprek waarin een proces van heling en herstel noodzakelijk is. De overheid heeft 1 juli 2023 - 1 juli 2024 officieel uitgeroepen tot 'Herdenkingsjaar Slavernijverleden' waarin er extra aandacht zal worden besteed aan dit 'tot voor kort onderbelichte onderdeel van onze gedeelde geschiedenis'. In het licht van deze officiële erkenning, heeft The Black Archives in de media aangezet dat 'excuses voor slavernijverleden zonder herstelbetaling' is een lege huls.¹⁰¹¹¹² Tijdens de vergadering bij Ministerie van Binnenlandse Zaken heeft TBA ook zich ook geuit aan de hand van de position paper Rondetafelgesprek slavernijverleden The Black Archives in 2022¹³.

⁹ <https://www.openluchtmuseum.nl/anton-de-kom-tentoonstelling>

¹⁰ <https://eenvandaag.avrotros.nl/item/excuses-voor-slavernijverleden-zonder-herstelbetaling-is-lege-huls-vindt-black-archives-oprichter/>

¹¹ <https://www.funx.nl/news/funx/4df78878-1a8c-47d4-83a7-f454974dcf57/mitchell-esajas-naast-slavernijexcuses-is-ook-een-vorm-van-herstel-belangrijk>

¹² <https://www.nporadio1.nl/fragmenten/npo-radio-1-special/a6f0f5f8-2223-4b7f-8be5-a0ae5710cc85/2021-07-01-mitchell-esajas-blij-met-excuses-amsterdam-maar-volgende-stap-is-herstel>

¹³

https://www.google.com/url?q=https://www.tweedekamer.nl/downloads/document?id%3Dcfea0652-6419-4a00-a7bc-ad21243e7f3d%26title%3DPosition%2520paper%2520The%2520Black%2520Archives%2520t.b.v.%2520rondetafelgesprek%2520Het%2520Nederlands%2520slavernijverleden%2520d.d.%252013%2520januari%25202022.pdf&sa=D&source=docs&ust=1685627040739870&usq=AOvVaw0dm9J_N5RMAb-mXcn0y1i



NOS Nieuws - Sport - Live Programma's

'Gebrek aan historisch besef'

Ook Mitchell Esajas van [The Black Archives](#) is benieuwd naar het precieze plan. Dat er op nationaal niveau officieel excuses komen, noemt hij positief. "Zodat het kabinet erkent dat de Nederlandse Staat een heel grote rol heeft gespeeld in deze misdaad tegen de menselijkheid."

Antropoloog en antiracisme-activist Esajas maakt zich al jaren sterk voor bewustwording over het slavernijverleden. Hij vindt het een goede stap dat het kabinet van plan is hier 200 miljoen euro voor uit te trekken. "Er is een gebrek aan historisch besef in de samenleving." Ook het plan voor een slavernijmuseum waarvoor het kabinet 27 miljoen euro wil uittrekken, kan volgens Esajas helpen om meer bewustwording te creëren.

Hij vindt dat er "herstelbetalingen" moeten komen, maar weet nog niet hoe dat moet worden uitgewerkt. "Daar moet een maatschappelijk debat over komen om het gezamenlijk vorm te geven."

Kabinet gaat excuses maken voor slavernijverleden





Bijzondere bezoekers

Naast de media aandacht, kreeg TBA ook bijzonder bezoek van verscheidene mensen uit het academische, politieke en sportveld. Zoals Amerikaanse filosoof Lewis R. Gordon, schrijver en fotograaf Johnny Pitts, de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap Robbert Dijkgraaf en Staatssecretaris Cultuur en Media Gunay Uslu, en oud-voetballer en assistent bondscoach van Nederlands Elftal, Edgar Davids.







Verder zijn er ook samenwerkingen geweest met andere partners om onze naamsbekendheid te vergroten en onze visie te delen. Zoals met fashion label Patta, waarbij wij hebben meegedaan met hun campagne met meerdere partijen op de Amsterdamse ponten bij Centraal Station, bij LUSH heeft de campagne voor inclusief onderwijs zich voortgezet in 2022 aan de hand van een mini-campagne waarbij de bezoekers op filiaal Utrecht onze teamleden konden ontmoeten. Daarbij is ook een reclame-campagne geweest bij NS waarbij hun reizigers onze expositie 'Vereniging Ons Suriname: 100 jaar emancipatie en strijd' konden zien voor het laatst in 2022.





ACTIVITEITEN

Town Hall Sessie over Anti-Zwart Racisme

In samenwerking met NCDR & Zwart Manifest - Locatie: New Metropolis Zuidoost

21 maart 2022: Internationale Dag Tegen Racisme en Discriminatie

Het bureau Nationaal Coördinator tegen Discriminatie en Racisme (NCDR) heeft de initiatiefnemers van het Zwart Manifest naar aanleiding van deze dag gevraagd om een 'Town Hall-sessie' te organiseren rondom anti-Zwart racisme en Zwarte emancipatie. Het doel van deze bijeenkomst is inzicht te winnen met betrekking tot de belangrijkste knelpunten en prioriteiten, wanneer het gaat om de bestrijding van anti-Zwart racisme. Deze nieuwe inzichten kunnen worden meegenomen in de ontwikkeling van het nationaal programma van de NCDR, de heer Rabin S. Baldewsingh.



Recht: ©Niet toegestaan

bron foto:
<https://www.bureauondcr.nl/evenementen/nieuws/2022/3/21/derde-townhall-sessie-ncdr-zonder-excuses-slavernijverleden-is-bestrijding-anti-zwart-racisme-moelijk>

Op deze avond werden twee panelgesprekken en een Q&A met meneer Baldewsingh georganiseerd, waarbij live publiek aanwezig was, dat kon participeren. Daarnaast was het online te volgen via Pakhuis de Zwijger. Het eerste panelgesprek was een analyse van anti-Zwart racisme en Zwarte emancipatie, waaraan Linda Nooitmeer (voorzitter NiNsee), Domenica Ghider Biidu (lid Europese Commissie tegen Racisme en Intolerantie), Mitchell Esajas (Zwart Manifest/TBA) en Rabin S. Baldewsingh deelnamen. Het tweede gesprek richtte zich op drie concrete vormen van anti-Zwart racisme, en de benodigde aanpak. Hierover spreken Sennay Ghebreab (neuro-informaticus), Lakiescha Tol

(Zetjein), Lionel Martijn (directeur OCAN) en Raissa Biekman (Zwart Manifest). De gesprekken werden gemoderd door Dionne Abdoelhafiezkan.

Het Zuidelijk Toneel x Hier Zijn We Koningen

In samenwerking met Het Zuidelijk Toneel en de Correspondent

Karin Amatmoekrim schreef de afgelopen periode voor de Correspondent artikelen voor de reeks 'Verzwegen Geschiedenis', waarin ze onderbelichte verhalen uit de geschiedenis naar boven haalde en in het licht zette. Hierdoor geïnspireerd, waagde Lisette Ma Neza zich aan het ontrafelen van haar eigen verhaal, dat zich vormde tot het theaterstuk





‘Hier Zijn We Koningen’, over vluchten uit Rwanda, de verschrikkingen van genocide en overheersende stilte. Regie viel voor Ira Kip en Winston Bergwijn.

De reeks ‘Verzwegen Geschiedenis’ verscheen in het najaar 2022 ook in spelvorm bij de Correspondent en The Black Archives. Het Zuidelijk Toneel ontwikkelde ‘Remember Me?’, een educatief, memory-plusspel dat ook op deze reeks is gebaseerd, en draait om 28 belangrijke figuren, die de wereld hebben beïnvloed. Illustraties zijn gemaakt door Brian Elstak. TBA werkte hieraan mee als partner door het project te promoten in ons netwerk, en het is ontwikkeld op basis van onderzoek dat o.a. door TBA is uitgevoerd als onderdeel van het project Verzwegen Geschiedenis.



Publieksoening ‘Zwartheid Onder Ogen Komen’/‘Facing Blackness’

Op 2 april 2022 opende de expositie ‘Zwartheid Onder Ogen Komen: Beeldvorming over Zwarte Mensen en de Strijd Daartegen’ officieel voor het publiek. Hiervoor organiseerden we een middag met speciale sprekers en gasten. We gingen in gesprek met Rahina Hassankhan, schrijfster van het boek *Al is hij zo zwart als roet* (1988), Akwasi (mede-oprichter Omroep Zwart) en Raul Balai, die de tentoonstelling heeft ontworpen. Deze drie sprekers hebben ieder op hun eigen manier verzet geboden tegen negatieve beeldvorming over Zwarte mensen en mensen van kleur, en creëren alternatieve beelden en narratieven. Hoe hebben zij dit verzet ervaren en hoe gebruiken ze hun creativiteit om nieuwe beelden te maken?

The Black Archives Ketu Ketu-special op het Ketu Ketu-festival in het Oosterpark

Op 1 juli 2022 organiseerde The Black Archives als onderdeel van het Ketu Ketu-festival in het Oosterpark een speciaal evenement in de Boni-Tula tent. Daarbij hielden we twee panelgesprekken. De



eerste ging in op de petitie van vorig jaar en de nieuwe campagne ‘Ik neem vrij op 1 juli!’. Jerry Afriyie (stichting Nederland Wordt Beter), Michèle de Haas (LUSH), Tim de Broekert (Tony’s Chocolonely),

Chanelva Rier (FunX) en Mitchell Esajas (TBA) gingen met elkaar in gesprek. Het tweede panelgesprek focuste zich op excuses, maar ook de bijbehorende acties en gevolgen hiervan. Hoe gaan verschillende instituten om met het koloniale verleden en de erfenis ervan? Hoe kunnen wij herstelmaatregelen en -betalingen vormgeven? Carla Kabamba (gemeenteraadslid





A'dam BIJ1), Jorien Wuite (Tweede Kamerlid D66), Wendeline Flores (Tropenmuseum) en Nancy Jouwe (onafhankelijk onderzoeker, o.a. over het slavernijverleden van Utrecht) namen deel aan dit gesprek.

DSGN-IN symposium: Pilot Bijlmer Dossier

Amsterdam Zuidoost heeft een unieke geschiedenis. Net als andere delen van de stad is het stadsdeel onderhevig aan gentrificatie en gebiedsontwikkeling dat niet altijd ten goede komt aan de huidige bewoners. Welke lessen kunnen wij halen uit de geschiedschrijving en onderbelichte geschiedenis die voor structurele verbeteringen kunnen zorgen in gebiedsontwikkeling en architectuur? Hoe ziet een inclusieve gebiedsontwikkeling eruit? Op deze vragen zoeken wij antwoorden en vanuit deze verkenning zijn wij DSGN-IN gestart: ongevraagd ontwerpend onderzoek vanuit een de-koloniaal perspectief.

Voor de eerste pilot hebben een aantal architecten en ontwerpers nagedacht en gewerkt aan vier projecten voor het Bijlmer Dossier. Dit waren Lucien en Inez Lafour, Setareh Noorani en Matt Pleizier, Paul Kuipers en Maarten Vermeulen, en Heidi Klein. Hun is gevraagd om kritisch te kijken naar de ontstaansgeschiedenis van de wijk en uiteindelijk een collectief eindverslag te vormen, dat bijdraagt aan een filosofisch fundament voor ongevraagd ontwerpend onderzoek. Op zaterdag 2 juli organiseerden we een middag waarop de architecten/ontwerpers hun werk presenteerden. Daarnaast gingen we in gesprek met gasten Priscilla Vaudelle (theatermaker en directeur Lost Project) en Malique Mohamud (oprichter Tokos and Bodegas en Concrete Blossom, over (anti-)gentrificatie, dekolonisatie en meer. Het programma werd gepresenteerd door Wouter Pocornie, architect, urbanist en mede-oprichter van The Black Archives Bijlmer.

PRYOR

De voorstelling PRYOR gaat over het werk en leven van Richard Pryor. De legendarische acteur en komediant groeide in de jaren 70 uit tot komeet die de comedywereld voorgoed veranderde. Onverbloemd sprak hij op het podium over zijn leven: van trauma's en zijn jeugd tot zijn drugsverslavingen en het racisme waar hij als zwarte man dagelijks mee te maken kreeg. Hij wist als geen ander pijn te veranderen in humor, en spaarde niemand; zichzelf nog het minst.

The Black Archives produceerde een mobiele expo over de iconen die het werk en leven van Richard Pryor beïnvloed hebben, met beelden van onder andere Malcolm X, Nina Simone en andere legendes.



Safe Space Sessie: je kind empowered opvoeden met Jillian Emanuels

Op vrijdag 30 september organiseerde The Black Archives een safe space sessie met Jillian Emanuels, 'De Instant Pedagoog', rondom de vraag: Hoe voed je je kind empowered, anti-racistisch en vrij van *colorism*



op? Emanuels is gespecialiseerd in het trainen en coachen van kinderen, gezinnen en mensen die binnen deze doelgroep werken. Ze geeft ze de handvatten mee om de wereld een beetje mooier te maken en maakt mensen bewust op welke manieren je die het beste kunt inzetten. Deze dag werd er online een groepsgesprek met de deelnemers gevoerd over de beste wijze om Zwarte kinderen op te voeden in de huidige maatschappij.

TBA Event: Hoe Dapper was Vrolijk? Hoe Vrolijk was Dapper?

Dit evenement was deel van de Black Achievement Month

De afgelopen jaren is er veel maatschappelijk debat geweest over de koloniale erfenis in Nederlandse tradities en musea, maar ook over straatnamen.

Linnaeusstraat, de Vrolijkstraat of Camperstraat: bekende straten in Amsterdam Oost.

Om ieders kennis over deze namen te bevragen, en om het belang van deze kennis te

benadrukken, kwam dit evenement tot stand, dat werd gehouden op 14 oktober 2022. In de

panelgesprekken werden de omstreden straatnamen en het koloniaal erfgoed in de publieke ruimte besproken met Arjan Braaksma (ontwerper), Frederick Calmes (kunstenaar) en Isabelle Britto (researcher binnen TBA). Het tweede panelgesprek ging over de erfenis van het koloniale erfgoed in culturele instellingen en het dekoloniseren van musea, met Cissy Gressman (Bitterzoet Erfgoed), Wendeline Flores (Tropenmuseum), Inez Blanca (Amsterdam Museum) en Manuwi C. Tokai (kunstenaar en activist). De gesprekken



werden gehost door Charissa Chotoe. Mitchell Esajas en Alexine Gabriela hielden een rondleiding door de expositie Zwartheid Onder Ogen Komen, met speciale aandacht rondom de wetenschappers en denkers die bijdroegen aan de koloniale beeldvorming.

NUC-TBA Event: Black Business Meeting 2022

Dit evenement was onderdeel van de Black Achievement Month

Op vrijdag 21 oktober organiseert NUC-TBA de vierde editie van de Black Business Meeting (voorheen Black Professional Meeting). Dit is een evenement waarbij ondernemers en ervaren professionals uit de Surinaamse, Caribische en Afrikaanse diaspora hun kennis en ervaring delen met aanstormend talent. Maru Asmelash en Eben Badu (The New Originals), Manuela Tavares (chef-kok) en Nancy Poleon (marketeer, BrandedU) delen hun ervaringen binnen het ondernemerschap, met kansen en obstakels, en hoe ze als ondernemers omgaan met maatschappelijke vraagstukken.



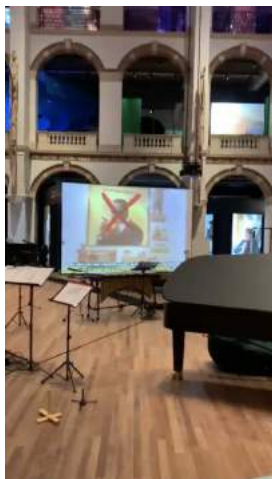


MuseumN8 Amsterdam x BLACK

5 november 2022: Museumnacht Amsterdam

De samenwerking met Stichting MuseumN8 bood het publiek de gelegenheid om de tentoonstelling buiten de reguliere openingstijden te bezoeken. Daarbij was ook de opening van de nieuwe expositie en campagne BLACK. De mini-expo onderzoekt de complexe en veelzijdige identiteit en cultuur van Zwarte mensen in Nederland. We verdiepen ons in de gelaagdheid van de Zwarte identiteit en cultuur door stemmen te benadrukken die op hun manier hebben bijgedragen aan Zwarte geschiedenis, Pride en empowerment.

Er werden rondleidingen gegeven door bijzondere tour guides als Jerry Afriyie (Stichting Nederland Wordt Beter) en Alexine Gabriela (researcher bij The Black Archives), en er was natuurlijk tijd om te dansen.



Tropenmuseum x Tomoko Mukaiyama DEC 5 SURPRISE!

Op 5 december 2022 stelde het Tropenmuseum de vraag: "Samen Sinterklaas vieren, maar dan anders?". Bij deze samenwerking genaamd "[DEC 5](#) om verzet te eren" werd een *loop* aan filmbeelden uit het archief van (Zwart) verzet op groot scherm getoond. De samenstelling en productie werd gedaan door Jessica de Abreu (The Black Archives) met de archiefbeelden van Facing Blackness, met graphics van Simpson Tse. Ook ging Isabelle Britto (researcher bij The Black Archives) in gesprek met Lulu Helder (mede-oprichtster Zwarte Piet is Zwart Verdriet) en Elisabeth Koning

(historica) over de racistische karikatuur Zwarte Piet, de geschiedenis ervan en

het verzet ertegen.



Exclusieve voorvertoning & pop-up expositie: 'Ga Terug & Haal Het' van Clarice Gargard

In de documentaire 'Ga Terug & Haal Het' vraagt Clarice Gargard zich af of de Black Lives Matter-demonstraties van juni 2020 een kantelpunt voor verandering zijn geweest. Om daar een antwoord op te vinden haalt ze in Nederland, Suriname en Curaçao herinneringen van alledaagse verzetsstrijders op, in de hoop dat ze haar iets over de toekomst kunnen vertellen. Rondom de documentaire stelde The Black Archives een expositie samen met exclusieve beelden, die voor de documentaire zijn opgenomen, maar niet gebruikt. Ze zijn gecombineerd met archiefmateriaal uit TBA, en persoonlijke archieven van o.a. Lulu Helder (Zwarte Piet is Zwart Verdriet), Andre Reeder (LOSON) en Jeanne Henriquez (Pal'i Maishi en Museo Tula).



Dialogo & mini-expo: Connecting Histories of Dutch Slavery & Colonialism at the VOC Cape of Good Hope

Tijdens een verkennend werkbezoek in Kaapstad, Zuid-Afrika, is er samenwerking ontstaan tussen leden van The Black Archives en Castle of Good Hope die de verweven geschiedenissen verbond met een dialoog over de hedendaagse erfenissen van het Nederlandse kolonialisme en slavernij. In 2021 maakte

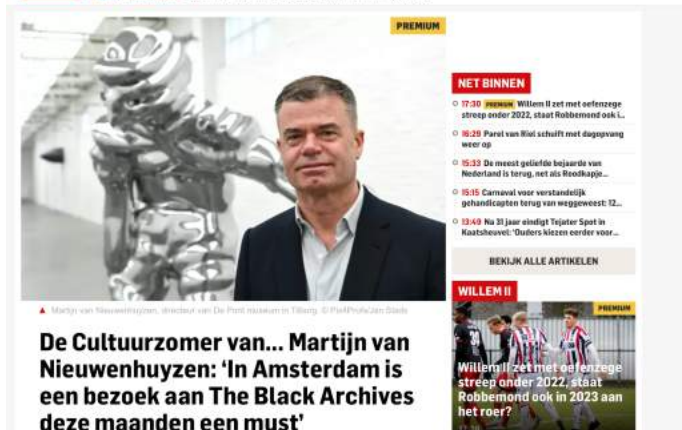
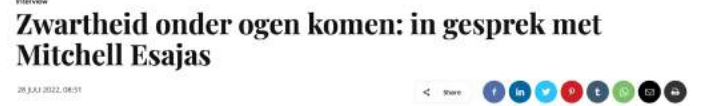


The Black Archives deel uit van een coalitie van organisaties die een petitie hadden opgezet waarin de Nederlandse regering werd opgeroepen officieel excuses aan te bieden voor haar rol in de slavernij en herstelbetalingen bespreekbaar te maken. In november 2022 maakte de regering bekend op 18 december 2022 officieel excuses aan te bieden voor haar rol slavernij. Bij deze excuses werd echter niet gekeken naar hun rol in Zuid-Afrika, een cruciale maar vergeten Nederlandse geschiedenis.

Hoe herdenken mensen de erfenis van de slavernij in de openbare ruimte en op plekken als Kasteel de Goede Hoop in Kaapstad verbonden met het Nederlandse koloniaal verleden? Welke invloed heeft het Nederlandse kolonialisme op de opvattingen over zwartheid en 'kleurheid' aan beide zijden van de Atlantische Oceaan? Wat vinden nazaten van tot slaaf gemaakte mensen van deze excuses en wat verstaat men onder herstelbetalingen? Aan de hand van archiefmateriaal en een dialoog met lokale maatschappelijk betrokken bewoners maakte The Black Archives de vergeten historische verbinding met Zuid-Afrika en (anti)apartheid zichtbaar.









15 Amsterdam | november 2022

Geschiedenis

De treurige geschiedenis achter de Vrolijkstraat

Gerardus Vrolijk, Carl Linnaeus, Olfert Dapper. Een nieuwe wandelroute nodigt u uit om meer te leren over de mensen achter de straatnamen van Oost. De wandeling begint bij het Slavernijmonument in het Oosterpark en eindigt bij The Black Archives op de Zoeburgerdijk.

Oostcaat Koloniaal Oud-Oost bestaat uit een wandelroute en een podcast over straatnamen en plekken in Oost. Centraal staan de koloniale geschiedenis en de beeldvorming over zwarte mensen. De mensen op de straatnamen worden zittend hier direct met verbonden. Langs de route

staan tot 21 januari worden met uitleg en informatie.

Wandelen en luisteren
Als u de QR-codes scant kunt u luisteren naar geluidfragmenten over de plek. De QR-codes zijn overal langs de route

te vinden. In de bijbehorende podcast praten deskundigen over de betekenis van de straatnamen en andere plekken in Oud-Oost. Kunstenaar Frederick Calmes maakte bij elk punt op de route een indrukwekkende illustratie.

Tentoonstelling
In The Black Archives (Zoeburgerdijk 19) is een tentoonstelling over de Nederlandse beeldvorming over zwarte mensen: Zwartheid Onder Ogen Komen (Facing Blackness). De tentoonstelling laat zien hoe koloniale beelden en ideeën over zwarte mensen onderdrukt werden van Nederlandse denkbeelden en tradities. Ook komen de personen achter de straatnamen van Oost aan bod. En hoe zij bijdroegen aan het denken over ras. Zoals Vrolijk, die de zwarte mens 'lijna dielijk' noemde. Daarnaast laat de tentoonstelling zien hoe er altijd verzet is geweest tegen racisme en hoe zwarte mensen zelf betekenis gaven en gaven aan hun cultuur en identiteit. De tentoonstelling is geopend van donderdag tot en met zaterdag van 11.00 tot 17.00 uur.

Schedel meten
Mitchell Esajas van The Black Archives was verrast dat zo'n diepelijk het schied

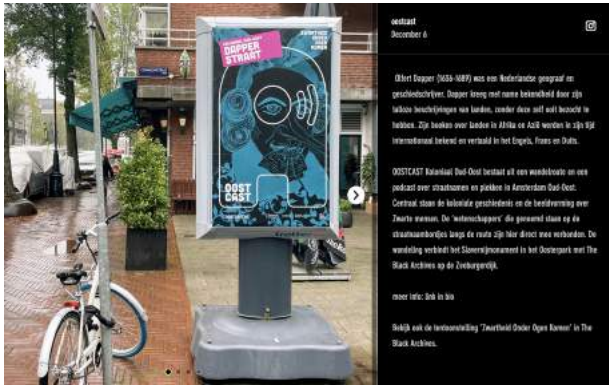
straten zijn waaraan een verleden vastzit met negatieve beelden over zwarte mensen. "Dat is treurig, maar voor mij als onderzoeker ook spannend en interessant. We vinden bijvoorbeeld een origineel boek van Petrus Camper uit 1795. Camper hield zich bezig met schedelvormen. In het boek staat een illustratie die de zwarte mens plaatst tussen een aap en een Europeaan. Hoewel Camper zich verzette tegen het idee van een rangorde van rassen, geeft zo'n illustratie een heel ander beeld."

Leren van het verleden
Het verleden is belangrijk omdat ideeën en beelden van vroeger doorwerken naar vandaag. Esajas: "Kijk naar Zwarte Piet, kijk naar discriminatie. Ik ben blij dat we in Amsterdam steeds verder komen, maar voorlichting blijft belangrijk. Laat hadden we nog 2 klassen van het ROC op bezoek. Als ik hoor hoe weinig ze leren over de koloniale geschiedenis, dan hebben we nog een lange weg te gaan. We niks leert van het verleden, zal in de toekomst dezelfde fouten maken."

oostcaat.nl
theblackarchives.nl



Mitchell Esajas: 'Voorlichting blijft belangrijk' | Foto: Jonas Briels



oostcaat
December 4

Olfert Dapper (1658-1687) was een Nederlandse koopman en geschiedschrijver. Dapper kreeg met name bekendheid door zijn leuke beschrijvingen van landen, onder meer het eerste te hebben. Zijn boeken van landerij in Afrika en Azië werden in zijn tijd internationaal bekend en vertaald in het Engels, Frans en Duits.

OOSTCAAT Koloniaal Oud-Oost bestaat uit een wandelroute en een podcast over straatnamen en plekken in Amsterdam Oud-Oost. Centraal staan de koloniale geschiedenis en de beeldvorming over zwarte mensen. De 'wandelroute' die gevolgd wordt is in straatnamen heren. De route is zo'n twee uur van het Oosterpark tot de Zoeburgerdijk.

meer info: zie in de bio

Schik ook de tentoonstelling 'Zwartheid Onder Ogen Komen' in The Black Archives.

Antillians Digital | Zaterdag 28 mei 2022

13

Recensie

lange geschiedenis



De tentoonstelling start met uitleg over 'ras' als een sociaal construct dat geen enkele wetenschappelijke onderbouwing kent, er is immers al eeuwenlang maar één menssoort op de planeet.



Vier van de vijf miniatuurkarakers die de bezoekers overtuigen met het feit dat 'ras' een kenmerk is geworden van een dagelijkse leven.

11 Recensie

Racisme en haar

Zwart Piet blijft geen atavistische rest van het verleden van de slavernij. In 'Facing Blackness' wordt de geschiedenis van het woord 'zwarte' en de betekenis van 'zwart' in de Nederlandse taal en cultuur onderzocht. De auteur, Mitchell Esajas, onderzoekt de relatie tussen taal, cultuur en identiteit.



'RAS' IS HET KIND VAN RACISME' is een tentoonstelling die de relatie tussen taal, cultuur en identiteit onderzoekt. De auteur, Mitchell Esajas, onderzoekt de relatie tussen taal, cultuur en identiteit.



De tentoonstelling en opstellers
De tentoonstelling 'RAS' IS HET KIND VAN RACISME' is een samenwerking van The Black Archives en Antillians Digital. De opstellers zijn Mitchell Esajas en Antillians Digital.

Op alle punten gelijk
De tentoonstelling 'RAS' IS HET KIND VAN RACISME' is een samenwerking van The Black Archives en Antillians Digital. De opstellers zijn Mitchell Esajas en Antillians Digital.

'Racisme Esajas en Afriyie op media (antillians.nl)'. Het is een boek van Mitchell Esajas en Afriyie op media. Het boek onderzoekt de relatie tussen taal, cultuur en identiteit. Het boek is een samenwerking van The Black Archives en Antillians Digital.

De Nederlandse dominante cultuur dat het geresocialiseerd. Het boek onderzoekt de relatie tussen taal, cultuur en identiteit. Het boek is een samenwerking van The Black Archives en Antillians Digital.

Reactie Esajas en Afriyie op media-framing
Esajas reageert op Facebook op de World Dutch publicatie van zijn boek. Het boek onderzoekt de relatie tussen taal, cultuur en identiteit. Het boek is een samenwerking van The Black Archives en Antillians Digital.

De Misliep op Curaçao beschreven in de expeditie
De Misliep op Curaçao beschreven in de expeditie. Het boek onderzoekt de relatie tussen taal, cultuur en identiteit. Het boek is een samenwerking van The Black Archives en Antillians Digital.





Financiën en bedrijfsvoering

Het jaar 2022 stond in het teken van internationalisering en professionalisering. Belangrijke bronnen van inkomsten zoals de publieke rondleidingen in het archief en de kaartverkoop voor de expositie(s) en evenementen waren in vergelijking met 2021 sterk toegenomen, mede door het be-eindigen van de covid-maatregelen en het heropenen van de sector. Hoewel het even duurde voordat de aanloop naar onze activiteiten goed en wel op gang was (met name na het eerste kwartaal) heeft TBA het jaar toch met een positief resultaat kunnen afsluiten. In 2022 hebben we een recordaantal van meer dan 5.000 bezoekers weten te bereiken (nog los van de bezoekersaantallen internationaal naar Documenta fifteen). Dit is deels gerealiseerd door het aantal groepsrondleidingen dat we in 2022 gaven, in totaal zijn er 112 rondleidingen gegeven, 100 meer dan in 2021 en voor ons het meest sinds de oprichting van de stichting. Tevens een grote stijging ten opzichte van 2019 - het jaar voor de uitbraak van de covid-pandemie, toen er 83 rondleidingen werden gegeven.

Staat van baten en lasten

Baten

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten vielen met €39.553 hoger uit dan begroot (€32.428) ten tijde van indienen van de begroting bij het AFK. Dit heeft vooral te maken met verhoging van de ticketprijzen in 2022 naar gemiddeld €8,75 per ticket (daartoe is besloten in verband met verhoging van de prijzen voor gas en elektra en de toegenomen inflatie) en een recordaantal bezoekers vanwege de toegenomen zichtbaarheid en vindbaarheid van onze organisatie.

Sponsorinkomsten

Over 2022 heeft de stichting geen sponsorinkomsten gehad en daar ook niet op geworven.

Overige inkomsten

De overige inkomsten over 2022 zijn meer dan verdubbeld (€93.118) t.a.v. de AFK begroting (€45.062). Dit is te verklaren door een exponentiële toename van het aantal rondleidingen (112) die inhouse door het archief en door de expositie zijn gehouden, die waren goed voor een bedrag van €24.255 en een opdracht in het kader van het creëren en faciliteren van *Safe spaces* die de stichting in opdracht van de Gemeente Amsterdam heeft gedaan.

Incidentele subsidie gemeente Utrecht

Het bedrag van €800 euro is deel van een grotere subsidie van €10.000 euro die over de periode van december 2022 tot en met december 2023 is verdeeld. Deze inkomsten hebben betrekking op een project ten aanzien van de koloniale geschiedenis van de steden, Amsterdam, Utrecht en Kaapstad. Dit bedrag verschilt aanzienlijk van de €20.000 euro die in de AFK begroting stond opgenomen voor incidentele projecten i.s.m. met gemeenten (en/of andere publieke instellingen) en het bedrag van €9867 in 2021 wat een projectsubsidie vanuit de Gemeente Amsterdam betrof ten aanzien van het Actieonderzoek over anti-zwart racisme in de stad.



Bijdragen uit private middelen

De bijdragen uit private middelen zijn opgebouwd uit de vordering ad €130.259 die is kwijtgescholden en is vrijgevallen vanuit Vereniging New Urban Collective, een extra donatie uit de Vereniging New Urban Collective van €9782, andere donaties van €36.883, de bijdragen van bedrijven Lush B.V. en NXT Museum (€10.500) ten bate van de activiteiten van onze stichting, de bijdragen van de private fondsen Stichting Democratie en Media en het Stimuleringsfonds (respectievelijk €35.000 en €26250) voor het project “Facing Blackness: Zwartheid onder ogen komen” en DSGN-IN, de bijdragen vanuit de Koning Boudewijnstichting ad € 27.300. voor algemene activiteiten van onze stichting en een restbedrag van het Oranjefonds van €2.500 voor de afronding van de expositie “100 jaar Surinamers in Nederland”. De verschillen t.a.v. de bijdragen uit private middelen in vergelijking met de bedragen in de AFK begroting zijn te verklaren doordat de Vereniging New Urban Collective in 2022 is opgeheven en dat het bestuur in haar opheffing notulen heeft bepaald dat de lening aan de Stichting New Urban Collective zouden wordt kwijtgescholden en het restant aan eigen vermogen aan de stichting zou worden gedoneerd. Zodoende kwam de vordering van plusminus €130.000, die de vereniging op de stichting had, te vervallen.

Verdere verklaring is de opening en afronding van respectievelijk de exposities “Facing Blackness: Zwartheid onder ogen komen” en “100 jaar Surinamers in Nederland” en de daarbij behorende afrekening en realisaties, tezamen met toegenomen “vindbaarheid” van onze stichting door private fondsen en bedrijven. Tezamen maakt dit een totaal van €365.224 aan bijdragen uit private middelen en **een totaal aan baten van €710.582** voor 2022 ten opzichte van €413.567 in de AFK begroting en €520.846 in 2021.



New Urban Collective / The Black Archives - Jaarrekening 2022

2

2 Staat van baten en lasten over 2022	2022	AFK begroting	2021
<i>Bedragen in EUR</i>			
BATEN			
<u>Directe opbrengsten</u>			
1.Publieksinkomsten	39.553	32.438	3.265
2.Sponsorinkomsten		3.000	
3.Overige inkomsten	93.118	45.062	61.825
4.Indirecte opbrengsten	5.415	2.067	1.868
5.Totaal opbrengsten (1 tm 4)	138.086	82.567	66.959
6.Subsidie AFK	206.472	200.000	203.400
<u>Overige subsidie uit publieke middelen</u>			
9.Incidenteel	800	20.000	9.867
10.Bijdrage uit private middelen	365.224	111.000	240.620
11.Totaal publieke en private middelen (6 tm 10)	572.496	331.000	453.887
TOTAAL BATEN (5+11)	710.582	413.567	520.846
LASTEN			
1.Beheerslasten personeel	125.634	38.679	73.334
2.Beheerslasten materieel	66.223	27.400	80.779
3.Totaal beheerslasten	191.857	66.079	154.113
4.Activiteitenlasten personeel	166.319	218.188	274.918
5.Activiteitenlasten materieel	159.464	129.300	76.331
6.Totaal activiteitenlasten	325.783	347.488	351.250
TOTAAL LASTEN (3+6)	517.640	413.567	505.363
7.Saldo uit gewone bedrijfslasten	192.943		15.483
8.Saldo rentebaten en -lasten	9		
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	192.951		15.483



Lasten

De **beheerslasten voor het personeel** zijn veel hoger (€125.634) dan begroot ten tijde van de AFK begroting (€38.679). Ten tijde van het indienen van de begroting is er niet voldoende rekening was gehouden met indirecte personeelskosten zoals de verplichte pensioenpremies en de hoogte van de loonheffingspremies, gezien de stichting nog uitging van een situatie met alleen zzp'ers/freelancers in plaats van medewerkers in loondienst. Daarnaast is het kernteam uitgebreid met een officemanager en een marketing- en communicatiemedewerker.

Ook de post **beheerslasten materieel** is hoger (€66.223) dan toentertijd begroot (€27.400). Hier zijn de kosten voor het boekhoudkantoor, het accountantskantoor, extra opslagruimte en de huur voor een extra ruimte in het gebouw van vereniging Ons Suriname in meegenomen. Die kosten vielen hoger uit dan begroot (€27.400).

De **activiteitenlasten personeel** vallen lager uit dan begroot (€166.319). Dit omdat de voorbereiding op het project "Facing Blackness" voor een groot deel in 2021 heeft plaatsgevonden. Dit betrof met name de onderzoek- en ontwerpfasen van de expositie. Een groot deel van de kosten is toen gemaakt voor deze productie, maar ook voor drie andere producties die initieel niet waren begroot (€274.918). Daarnaast zijn de begrote kosten voor een medewerker educatie niet gerealiseerd. Er is ervoor gekozen om in te zetten op educatie via de rondleidingen door ons archief en de exposities en aanpassing van de rondleidingen (in ons handboek) op doelgroepen in het primair en voortgezet onderwijs. Een aardige bijkomstigheid was dat scholen ons ook beter wisten te vinden in 2022.

De **activiteitenlasten materieel** vallen hoger uit dan begroot (€159.464 t.o.v. €129.300 in de AFK begroting). Dit is te verklaren door de kosten voor verbouwing en inrichting van de expositie "Facing Blackness" in de ruimte op de begane grond van het pand voor €42.445 (valt onder de post "overige uitvoeringskosten"), de kosten voor reis, verblijf, sejour en transport van en naar Documenta fifteen in Kassel Duitsland voor diverse teamleden, kunstenaars en freelancers voor €11.806.

Met dank aan donaties van particulieren en organisaties, eigen exploitatie uit het verzorgen van rondleidingen, doen van advies- en onderzoekswerk en het geven van lezingen, maar ook de bijdragen van de fondsen (privaat en publiek) is het totaal van de lasten beperkt gebleven tot **€517.640** voor 2022 ten opzichte van €413.567 in de AFK begroting en €505.363 in 2021.

Dit zorgt voor een exploitatieresultaat van **€192.951** over het jaar 2022. Wel moet hierbij de belangrijke kanttekening worden gemaakt dat een deel van dit resultaat ook een "papieren werkelijkheid" betreft, gezien de vordering van €130.259 die is kwijtgescholden vanuit de vriendenvereniging naar de stichting bij opheffing van de vereniging. Dan blijft er €62k over en met aftrek van het eigen vermogen van -€30k houden we effectief **€32k over aan het einde van 2022**. 100% van dit resultaat zal naar de algemene reserve gaan, om wat extra op te bouwen indien/wanneer de organisatie in zwaar weer komt te zitten.

Voor een jaar van internationalisering waar veel is gevraagd ten aanzien van slagkracht en menskracht is Stichting New Urban Collective tevreden met dit resultaat.





New Urban Collective / The Black Archives - Jaarrekening 2022

1

1 Balans per 31 december 2022	2022	2021
<i>Bedragen in EUR</i>		
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
I Materiële vaste activa	18.322	4.888
Totaal vaste activa	18.322	4.888
<u>Vlottende activa</u>		
II Voorraden	5.213	3.164
III Vorderingen	106.528	92.624
IV Liquide middelen	99.122	54.883
Totaal vlottende activa	210.863	150.671
TOTAAL ACTIVA	229.185	155.559
PASSIVA		
V Algemene reserve	162.390	-30.561
Totaal eigen vermogen	162.390	-30.561
VI Kortlopende schulden	66.795	186.120
TOTAAL PASSIVA	229.185	155.559



Balans en toelichting op de balans

Als onderdeel van de verdere professionaliseringsslag is ervoor gekozen om de archiefcollectie in 2022 te taxeren. Daar is een start mee gemaakt, maar omdat het een lang en arbeidsintensief proces betreft is in overleg met de accountant besloten om de post als “per memori” post op te nemen in de jaarrekening. Om praktische redenen was het niet mogelijk om dit als “p.m.” post op te nemen in de jaarrekening en door middel van de duiding van €1,00 euro onder “andere vaste bedrijfsmiddelen” is dit ondervangen.

Opvallend onder de vlottende activa zijn ook de vorderingen. Er staat nog een bedrag van €106k uit. Dit heeft betrekking op nog te ontvangen beschikte subsidiemiddelen, openstaande verkoopnota's en nog te vorderen belastingen en sociale verzekeringen. Aan het einde van 2022 hadden we nog €99k aan liquide middelen inclusief de saldi op tussenrekeningen als Paypal. Het eigen vermogen ging van negatief -€30.561 naar €162.390. Echter betreft dit voor plusminus €130k een “papieren werkelijkheid”. Dit heeft te maken met de kwijtschelding van de schuld die de Stichting New Urban Collective bij de vereniging New Urban Collective had voor het bekostigen van de activiteiten van de stichting. Bij het opheffen van de vereniging in 2022 is door het verenigingsbestuur besloten dat de lening zou worden kwijtgescholden en het eigen vermogen van de vereniging zou worden gedoneerd aan de stichting. Dan blijft er €62k over en met aftrek van het eigen vermogen van - €30k houden we effectief €32k over aan het einde van 2022.

Naast de kwijtschelding van deze kortlopende schuld, zijn er per 31 december nog wat kosten te betalen aan leveranciers, af te dragen loonbelasting, de kosten voor de accountant en wat reserveringen voor vakantiegeld. Ook staat er een vooruitontvangen subsidie van de Gemeente Utrecht (€9200). Het totaal aan kortlopende schulden komt hiermee tot €66.795.

Liquiditeit en solvabiliteit

De gift van de vereniging aan de stichting heeft invloed gehad op de liquiditeit en solvabiliteit van de stichting. Als we de liquiditeitspercentages van de stichting voor 2021 en 2022 naast elkaar houden zien we een stijging van de ratio van 0,8 naar 3,2 volgens het *current ratio* en 3,1 volgens het *quick ratio*. Dat is conform de richtlijn van het AFK dat de uitkomst boven de 1 dient te zijn en dat onze stichting op korte termijn aan haar betalingsverplichtingen kan voldoen. Als het gaat om de solvabiliteit van de organisatie is er een daling geweest van 119,6% in 2021 naar 29,1% in 2022. Echter geeft dat alleen maar aan dat de organisatie “gezonder” is geworden en in staat is om haar vreemd vermogen op de lange termijn terug te betalen.

Andere structurele subsidies 2021-2024 (deze verplichtingen blijken niet uit de balans)

Voor de periode 2021-2024 is door het Amsterdams Fonds voor de Kunst een jaarlijkse subsidie toegekend van € 203.400 per jaar, dit is exclusief indexatie tot en met 2022.

Stichting Democratie en Media heeft een subsidie van € 35.000 per jaar toegekend voor de jaren 2022, 2023 en 2024.



Overige toelichtingen met betrekking tot de eindbalans

Stichting New Urban Collective heeft in de loop der jaren een collectie opgebouwd waarvan de waardering nog niet tot uiting komt in de jaarrekening en de materiële vaste activa. Aangezien de taxatie van de collectie een langlopend en arbeidsintensief project is, wat mogelijk meerdere jaren in beslag zal nemen, is ervoor gekozen om de post als “per memori” post op te nemen in de jaarrekening. Door middel van de duiding van €1,00 onder “andere vaste bedrijfsmiddelen” is dit verantwoord. De aankopen van archiefstukken gedurende het jaar worden ten laste van het resultaat gebracht.

Risicoanalyse

Een risico is dat door de toegenomen zichtbaarheid en het ‘succes’ van The Black Archives de vraag naar onze activiteiten zoals rondleidingen en advies toeneemt. In 2022 hebben we gemerkt dat het aantal verzoeken voor samenwerkingen, adviesgesprekken, rondleidingen en andere diensten flink is toegenomen. De capaciteit van de organisatie is echter niet in dezelfde mate gegroeid. Dit legt extra druk op de organisatie omdat de personele capaciteit reeds beperkt is. Eind 2022 heeft de hoge werkdruk bijgedragen aan de tijdelijke uitval van een van de medewerkers. Dit risico kan worden verkleind door duidelijke processen en afspraken te maken over welke samenwerkingen we wel en niet aangaan, goed de grenzen van de personele capaciteit te bewaken en actief aan een gezonde organisatiecultuur te werken waarin de gezondheid van de medewerkers als minstens zo belangrijk wordt gezien als de prestaties van de organisatie.

The Black Archives is gevestigd in het pand van vereniging Ons Suriname. Uit bouwkundig onderzoek is gebleken dat het pand toe is aan onderhoud. Het pand is eigendom van vereniging Ons Suriname en wordt beheerd door een aparte beheerstichting. Zij hebben op middellange termijn de ambitie om het Suriname Museum in het pand te vestigen. De planning is om in 2023 met een (cosmetische) renovatie van het pand te beginnen om het museum in 2024 te openen. TBA zal zich tijdelijk elders moeten vestigen en kan na de renovatie weer in het pand trekken. Enerzijds biedt deze ambitie kansen en mogelijkheden om een breder publiek aan te trekken in een gerenoveerd pand met betere faciliteiten. Anderzijds zijn er ook risico's omdat de renovatie uit kan lopen wat effect kan hebben op de planning van TBA en in het ergste geval kunnen de ambities voor het museum niet worden gerealiseerd wegens de beperkte capaciteit en/of middelen van VOS. Dit kan een spill over effect hebben op (het imago van) TBA. We beogen dit risico te beheersen door met verschillende scenario's voor de planning rekening te houden en duidelijke afspraken te maken met VOS waarin goed naar de verschillende risico's wordt gekeken.

Concluderend kunnen we stellen dat onze groeistrategie t.o.v. 2021 bijna ongewijzigd is en zich laat typeren doordat we via de verschillende partnerships (binnen de verschillende formats van samenwerking), dat we langzaam opschalen qua menskracht en een kleine kern en een grote flexibele schil houden, doelgroepen bereik vergroten, de lens en narratieven van andere instellingen beïnvloeden, ten aanzien van ons verdienmodel- eigen inkomstenstromen diversifiëren en doen groeien (wat er ook voor zorgt dat je de financiële kwetsbaarheid en risico's voor continuïteit verkleint) en in het algemeen de zichtbaarheid van en exposure voor onze organisatie in het veld vergroten.



Toekomst

In de periode 2023-2024 streeft de organisatie ernaar om de professionaliseringsslag voort te zetten en haar maatschappelijke doelstellingen te realiseren door o.a de volgende activiteiten en organisatieontwikkelingen:

- Het ontwikkelen van de expositie 'Geen Heling, Zonder Herstel' met een publieksprogramma die in juli 2023 zal openen. Voortbordurend op het werk, de impact en feedback op ons vorige tentoonstelling en ontwikkelingen zoals 'Facing Blackness | Zwartheid Onder Ogen Komen' en de Nederlandse excuses voor het slavernijverleden willen wij met het project 'Slavernij en vrijheid: 150 jaar emancipatie, herdenking, heling en herstel' vraagstukken rondom de impact van het Nederlandse koloniale- en slavernijverleden verder ontwikkelen en onderbelichte aspecten van de Nederlandse slavernijgeschiedenis verkennen. Daarnaast willen we het vraagstuk ten aanzien van reparatory justice (herstelrechtvaardigheid), over heling en herstel van de ongelijkheid welke voortkomt uit het koloniale verleden (verder) onderzoeken. Hiermee beogen wij een open dialoog te bevorderen over wat dekolonisatie, herstel en emancipatie kan betekenen voor gemarginaliseerde groepen; in het bijzonder de nazaten van het Nederlandse kolonialisme en slavernij verleden en daarmee kennis en bewustwording over dit verleden en de doorwerking ervan in het heden vergroten.

-In het najaar 2023 zullen wij een expositie en publieksprogramma organiseren rondom het thema 'Dynamics of the Diaspora' in Utrecht waarbij wij enerzijds vanuit The Black Archives een open dialoog willen te bevorderen over de geschiedenis van het slavernijverleden tussen Utrecht, Amsterdam en Zuid-Afrika en hoe herstelrechtvaardigheid binnen de Nederlandse samenleving eruit kan zien vanuit dit perspectief. Uit het onderzoek van de gemeente Utrecht blijkt dat de stad en voormalig bestuurders en prominente Utrechters onder meer directe en indirecte belangen hadden bij de slavernij in de voormalige Kaapkolonie in het huidige Zuid-Afrika.¹⁴ Hendrik Swellengrebel was bijvoorbeeld gouverneur van de Kaap Kolonie, hij verhuisde na zijn carrière binnen de VOC naar Utrecht en werd opgenomen in de regentenklasse. Door zijn familie werd de Utrechtse heuvelrug vernoemd naar de 'Kaapse bossen'. The Black Archives is in het bezit van een kist die hoogstwaarschijnlijk door Swellengrebel is gebruikt.¹⁵ Dit onderdeel van de slavernijgeschiedenis is ook binnen het huidige maatschappelijke debat erg onderbelicht, zo wordt Zuid-Afrika niet eens genoemd in de officiële communicatie rondom het Herdenkingsjaar en willen wij bijdragen aan breder perspectief op Afrikaanse Diaspora's in Nederland.

Organisatie en ontwikkeling

- Het opschalen en vergroten van menskracht conform eerder aangeleverd tussen evaluatierapport. Uit verschillende interne reflectiesessies is gebleken dat er ondanks de vergrote capaciteit nog steeds een gebrek aan menskracht is. Gebleken is dat TBA als organisatie kampt met de uitdaging een betere balans te vinden in het ontplooiën van de activiteiten enerzijds en

¹⁴ <https://www.utrecht.nl/nieuws/nieuwsbericht-gemeente-utrecht/utrecht-presenteert-resultaten-slavernijonderzoek/>

¹⁵ <https://www.zebregsroell.com/voc-chest-swellengrebel>



de daarbij behorende capaciteit en menskracht. Enerzijds is het dus noodzakelijk om strategisch te kijken hoe de capaciteit kan worden uitgebreid, maar ook moet worden gekeken naar de verhouding met het aantal activiteiten die worden ontplooid.

- Het ontwikkelen van een strategie waarbij de capaciteit qua menskracht en middelen beter aansluit op de ambities van de organisatie door regelmatig reflectiesessies te organiseren met bestuursleden en medewerkers waarin er wordt geëvalueerd op uitgevoerde activiteiten en vooruit gepland voor toekomstige activiteiten;
- Het vaststellen van het directiestatuut en het huishoudelijk reglement.
- In 2022 is de taxatie van het archief van start gegaan waarbij er georiënteerd is op het vinden van een geschikte taxateur. In 2023 zullen de archieven van The Black Archives worden getaxeerd om de waarde van de collecties te bepalen. Vooraf vindt het proces van inventarisatie en archivering plaats om de eigendommen in kaart te brengen. De archiefwerkzaamheden zullen dus in 2023 worden voortgezet.

Locatie en verhuizing

- The Black Archives trok in 2016 het pand van VOS, het 'Hugo Olijfveldhuis' in. Het pand is eigendom van vereniging Ons Suriname, de oudste vereniging van Surinamers in Nederland waar wij een zeer bijzondere collectie vonden. Na decennia aan activiteiten is het toe aan een opknopbeurt, dit zal de komende jaren in fases worden uitgevoerd. In 2019 is de eerste verdieping al opgeknapt, in 2021-2022 is een deel van de begane grond opgeknapt en in 2023 wordt ook de tweede etage van het pand - waar The Black Archives is gevestigd - aangepakt. Zodoende wordt het pand beter ingericht voor veilig huisvesten en conserveren van onze bijzondere collecties en exposities. [Lees meer over het Suriname Museum](#). Op langere termijn willen we een grondige renovatie van het pand realiseren door o.a. een lift in het pand te laten bouwen zodat het pand beter toegankelijk wordt. Hier zijn echter extra middelen voor nodig.
- Vanwege deze interne verhuizing waarbij het pand van Vereniging Ons Suriname zal worden gerenoveerd voor het toekomstige Suriname Museum, zal The Black Archives verhuizen naar een tijdelijke locatie in Amsterdam Zuidoost. In het verleden is The Black Archives Bijlmer gecoördineerd door Wouter Pocornie. In de Bijlmer zal dit community archief focussen op het delen van verzwegen geschiedenis en Zwarte cultuur maar wil ook meer archief vormen en in contact staan met Bijlmer Bewoners en betrokkenen. Mede met het uitbreiden van ophalen van verhalen, oral history, boeken, documenten en andere archiefstukken uit Caribische en Afrikaanse gemeenschappen.





Begroting 2023

Begroting The Black Archives 2023

BATEN	2023 Begroting	
1a. Publieksinkomsten binnenland		
Omzet Laag Entree Archief		
Omzet Laag Entree Expositie	€	21.875
Omzet Laag Entree Events	€	12.600
Omzet Laag Overige Directe Inkomsten	€	9.000
Omzet Hoog Overige Directe Inkomsten	€	1.000
Omzet 0% Educatie		
Omzet 0% Lezingen en Rondleidingen & educatie	€	16.000
1b Publieksinkomsten buitenland	€	-
1 Publieksinkomsten totaal	€	60.475
2 Sponsor inkomsten		7500
3a. Baten coproducties		
3b. Overige Inkomsten		
Omzet Hoog Merchandise	€	3.000
Auteursrechten		
Omzet 0% Journalistiek		
Omzet Laag Boeken	€	2.000
Omzet 9% Overige	€	500
Omzet Hoog Overig		
subtotaal overige inkomsten	€	5.500
3. Totaal overige inkomsten	€	13.000
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	€	73.475
5 Indirecte opbrengsten		
5a Bijdragen particulieren incl. vrienden		
5b Bijdragen van bedrijven		
5c Bijdragen van private fondsen		
Fonds21	€	35.000
VSBfonds		
Prins Bernhard Cultuurfonds		
Stichting DOEN / BGL Fonds	€	35.000
Oranjefonds		



Stichting Democratie en Media	€	35.000
SDM Self-care		
Morrenstichting	€	25.000
European Cultural Fund		
Mondriaan Fonds	€	70.000
Fonds voor Cultuurparticipatie	€	40.000
Stimuleringsfonds	€	50.000
Gemeente Utrecht	€	10.000
Gemeente Amsterdam	€	25.000
Mama Cash	€	3.000
Maex Impuls	€	2.500
subtotaal 5c bijdragen van private fondsen	€	330.500
5d Bijdragen van goede doelenloterijen		
5e Overige private bijdragen	€	10.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	€	10.000
7 Totaal eigen inkomsten	€	413.975
8 Meerjarige subsidie AFK	€	220.000
9 Meerjarige subsidie provincie		
10 Meerjarige subsidie gemeente		
11 Meerjarig subsidie overig		
12 Overige bijdragen uit publieke middelen		
Gemeente Amsterdam	€	3.630
Overige subsidies publieke middelen	€	17.000
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen		
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	€	240.630
14 TOTALE BATEN	€	654.605



INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen Inkomensquote 63%

Begroting The Black Archives 2023

LASTEN 2023
Begroting

1 Beheerslasten personeel

Directeur Events & algemeen management (Mitchell)	€	21.504
Afdelingshoofd Expositie & Archief Jessica	€	13.719
Zakelijk leider / Controller	€	15.679
Productiemedewerker (Camille)	€	14.311
Hoofd Marketing en communicatie	€	13.010
Communicatiemedewerker sociale media en campagne	€	6.720
Office manager	€	11.244
Juridisch adviseur		€1.250
HR manager		
Taxateur	€	8.000

Onkosten personeel

Totaal beheerslasten personeel € 105.437

2 Beheerslasten materieel

Huisvesting	€	20.000
Bureaunkosten	€	35.000
Algemene publiciteit	€	1.000
Onderhoud en afschrijving vaste activa	€	5.000
Voertuigen in eigendom	€	6.000

Totaal beheerslasten materieel € 67.000

3 Totale beheerslasten € 172.437

4 Activiteitenlasten personeel

Activiteitenlasten personeel voorbereiding + uitvoering		
Directeur Events & algemeen management (Mi)	€	32.256
Afdelingshoofd Expositie & Archief Jessica	€	20.578
Zakelijk leider / Controller	€	23.518
Productiemedewerker (Camille)	€	21.466
Hoofd Marketing en Communicatie (opdrachtb:	€	19.515



Communicatiemedewerker sociale media en ca	€	10.080
Office Manager	€	16.866
Co-curator / artistiek adviseur	€	12.100
TBA Bijlmer coordinatie	€	12.000
Fondsenwerver	€	10.000
Onderzoekers	€	10.000
Productie-assistent / programmeur / researche	€	15.461
Productie-archiefassistent		
Financiële administratie	€	11.264
Stagiaires	€	3.600
Vrijwilligers	€	10.000
Totale activiteitenlasten personeel	€	228.705

5 Activiteitenlasten materieel

Vorbereidingskosten

Techniek / electronica / huur apparatuur	€	5.000
Transport / reis / verblijfkosten + verhuiskosten	€	8.000
Acquisitie objecten / archiefstukken	€	15.000
Conserveringsmateriaal kunst en archiefstukker	€	5.000
Overige voorbereidingskosten		
Totaal voorbereidingskosten	€	33.000

Uitvoeringskosten

Inrichting en verbouwing expositieruimte	€	35.000
Techniek - electronica - huur apparatuur	€	3.000
Sejours - reis - verblijfkosten	€	2.000
Huur expositieruimte	€	30.000
Auteursrechten	€	2.000
Drukwerk	€	5.000
Honoraria kunstenaars en materiaalkosten	€	20.000
Open call	-	
Open call werkbudget	-	
Transportkosten	€	4.000
Grafisch ontwerp	€	5.000
Sprekers & Programmering		€12.000
Productiekosten publicaties		€5.000
Catering	€	2.000



Totaal uitvoeringskosten	€	125.000
<u>Marketing</u>		
Social media ads (Instagram & Facebook)	€	10.000
Adverteren (radio en kranten)	€	6.500
Podcast	€	5.000
Inkoop merchandise	€	6.500
Drukwerk (flyers. Posters)	€	2.000
Promotievideo's	€	6.000
Website		€4.000
Totaal specifieke publiciteit	€	40.000
<u>Educatieve activiteiten</u>		
<u>Lasten Coproducties</u>		
Reservering Soso Lobiproject	€	37.500
Reservering project Archieven Verbinden	€	17.000
Totaal activiteitenlasten materieel	€	252.500
6 Totale activiteitenlasten	€	481.205
7 TOTALE LASTEN	€	653.642
9 Saldo rentebaten/lasten		
10 Saldo bijzondere baten/lasten		
11 Exploitatie resultaat	€	963



Toelichting op de begroting

Algemene inleiding

Bij de aanvraag voor de AFK subsidie is er een meerjarenbegroting gemaakt. Deze meerjarenbegroting is aangepast op basis van ontwikkelingen binnen de organisatie, aangepaste plannen en ontwikkelingen in de maatschappij zoals het Coronavirus, inflatie en stijgende energieprijzen als gevolg van de oorlog in Oekraïne en de realisaties over de voorgaande jaren. In deze toelichting informeren we u over de grootste veranderingen ten opzichte van 2022. De focus voor 2023 zal liggen op twee thema's: internationalisering en capaciteitsuitbreiding. In 2022 is een belangrijke basis gelegd voor The Black Archives met stappen buiten Nederland in de vorm van een expositie bij Documenta-fifteen in Duitsland. In 2023 is de ambitie dit verder voort te zetten met een project in Suriname en mogelijk ook De Antillen, Ghana en Zuid-Afrika in het kader van het Herdenkingsjaar "150 jaar Slavernijverleden" alsook het volgende thema volgens het Kunstenplan genaamd "Dynamics of the Diaspora".

Een andere highlight is dat TBA volgend jaar maart verhuist naar een tijdelijke locatie. Dit in verband met verbouwingen aan het pand van de Stichting Hugo Olijveldhuis. Wat dat betekent voor de begroting leest en ziet u terug in deze toelichting.

Naast internationalisering krijgt het uitbreiden van de interne capaciteit en het vergroten van de slagkracht/menskracht aandacht. In de afgelopen jaren is veel werk door weinig handen verzet. Dat kan en moet anders om de veerkracht te behouden en de organisatie te laten groeien. Daarom zetten we net als in 2022 in op het verbreden van het team, zodat ambities en prestaties op een gezonde, adequate en een ordentelijke manier kunnen worden gerealiseerd.

In deze toelichting op de begroting 2023 informeren wij u over de financiële ontwikkelingen ten aanzien van deze plannen.

1. Publieksinkomsten

We gaan uit van een conservatieve begroting rekening houdend met de toegenomen inflatie en een "krappe" portemonnee van bezoekers. We verhogen de ticketprijzen dan ook niet nogmaals. Ondanks deze verwachting hebben we onszelf wel de ambitie gesteld tenminste 500 bezoekers meer aan te trekken ten opzichte van 2022.

-bij de post **omzet laag entree expositie**: We hebben nu het bedrag bepaald op basis van 2500 bezoekers (i.p.v. initieel 5500) met een gemiddelde entreprijs van 8,75 euro (regulier en studententarieven).

-bij de post "**omzet 0% Lezingen en Rondleidingen & educatie**" verwachten we 60 rondleidingen en 20 lezingen te verzorgen, begroot voor €200 voor elk. Dit is goed voor een bedrag van €16.000 euro aan eigen opbrengsten. Ook verwachten we in 2023 het aantal rondleidingen door het archief en de expo's



op te voeren door meer *tourguides* te trainen en in te zetten specifiek ook voor de PO en VO doelgroepen in het onderwijs. Zo verbreden we de team capaciteit, vergroten we ons doelgroepbereik en voldoen we aan de prestatieafpraak ten aanzien van educatie.

2. Sponsoring

De sponsorinkomsten voor 2023 houden we net als in 2022 op €7.500 euro.

3. Baten

-T.a.v. de post **“Omzet Hoog Merchandise”** hebben we iets meer begroot, omdat we merkten dat de t-shirt verkoop welke ter ere van onze deelname aan Documenta waren gedrukt goed werden verkocht. Ook in 2021 hebben we ruim €7000 euro aan “bijproducten” verkocht. Voor 2023 hebben we verdeeld over de post “omzet hoog merchandise” en “omzet laag boeken” €5000 euro begroot aan baten.

5. Indirecte opbrengsten

-T.a.v. de post **“5c Bijdragen van private fondsen”** vragen we voor het project rondom het Herdenkingsjaar en Dynamics of the Diaspora in totaal bij 6 fondsen aan voor een bedrag van €185.000 euro, waarvan €60.000 euro bestemd zal zijn voor het herdenkingsjaar en €125.000 euro voor de overige projecten en activiteiten. Stichting Democratie en Media keert als onderdeel van een meerjarige subsidie €35.000 euro uit en twee “kleinere” bedragen van Maex Impuls en Mama Cash zijn samen goed voor €5500 euro en toegekend voor het aantrekken van een juridisch adviseur en voor doeleinden t.a.v. coachings- en medewerkers welzijn.

-t.a.v. de post **“5e Overige private bijdragen”** staat een bedrag gereserveerd van €47.500 euro. Dit betreft een mogelijke toekenning van een meerjarige bijdrage vanuit de TK Maxx Foundation welke graag bijdragen aan ontwikkeling van educatief materiaal van TBA en een bedrag van €37.500 euro aan donatiegeld van de rapper Winne (voortvloeiend uit de royalties voor een nummer + clip ihkv BLM) welke zijn gereserveerd voor het Soso lobi project. Deze bijdragen worden afgestreept bij de activiteitenlasten uitvoering onder **“Reservering Soso lobi project”**.

12. Overige bijdragen uit publieke middelen

Vanuit de “Safe spaces” opdracht van de Gemeente Amsterdam ontvangen wij na afronding van de activiteiten in december 2022 nog een restbedrag van € 3600 euro. We verwachten dit bedrag te ontvangen in 2023. Tevens staat er nog €17.000 euro gereserveerd voor een project in Suriname genaamd “Archieven Verbinden” waarvoor Dutch Culture een subsidie aan ons heeft verleend. Dit project kon vanwege corona in de voorgaande twee jaren geen doorgang vinden en werd on hold gezet. Dit bedrag is onder de lasten terug te vinden onder **“Reservering project Archieven Verbinden”**.



Lasten

Algemene opmerkingen t.a.v. de **personeelslasten** voor het personeel in loondienst: volgend jaar gaan de algemeen directeur, zakelijk leider (gaat ook een dag meer werken) en afdelingshoofd Exposities & Archief per 1 januari een trede omhoog en gaat de nieuwe CAO Kunsteducatie 2023 in. Voor meer informatie omtrent deze nieuwe CAO en de bijbehorende salaristabellen zie: <https://www.cultuurconnectie.nl/onderwerpen/werkgeverszaken/cao-kunsteducatie>. Deze begroting is dus gebaseerd op de nieuwe CAO en heeft rekening gehouden met indexering in het CAO en met af te dragen premies.

Daarnaast is er voor 2023 sprake van een **toename in personeelslasten** en voegt de organisatie een juridisch adviseur en financieel medewerker toe aan het team. Daarnaast een communicatiemedewerker voor sociale media content en campagnes voor 0,6 fte ter ondersteuning van marketing team) en verhogen we het budget voor stagiaires en vrijwilligers.

-t.a.v. de **“beheerslasten materieel”** en in het bijzonder de huisvestingskosten hebben we de huurkosten opgehoogd tot €20.000 euro. Dit omdat we in september 2023 een tijdelijke locatie betrekken in verband met verbouwingen aan de huidige locatie van ons kantoor en onze expositieruimtes. Om reguliere/commerciële tarieven (op basis van eerder aangevraagde offertes) te benaderen en eventueel wat “lucht” te houden in ons budget hebben we het opgehoogd met €5400 euro.

-t.a.v. de **bureaunkosten** die zijn fors opgehoogd naar €35k vanwege de kosten voor de accountant, de boekhouder, de kosten voor de taxateur, verzekeringen en een hoger uitvallende energierekening en €10k aan mogelijke investeringen voor de inventaris (aanschaf kantoorinventaris, mogelijk wat nieuwe aankopen voor de tijdelijke locatie). Mogelijk ontvangen we vanuit het AFK meer middelen om de hoger uitvallende energiekosten wat op te vangen, maar hier houden we geen rekening mee in de begroting.

-t.a.v. de post **beheerslasten personeel en activiteitenlasten personeel**: daarvan kwamen we tot de conclusie dat de directie structureel meer uren werkt en deze niet weerspiegelt ziet in het salaris. We willen daarom dan ook voorstellen alle directiesalarissen met ingang van 2023 met een trede te verhogen. Rekening houdend ook met de inflatie en andere maatschappelijke ontwikkelingen die van invloed zijn. Daarnaast willen we graag over de breedte van de organisatie uitbreiden op basis van de behoefte. Dat betekent dat we het hoofd marketing en communicatie versterken met een communicatiemedewerker voor 0,6 fte die zich voornamelijk zal focussen op het creëren van content voor de sociale mediakanalen en kan worden ingezet voor het bedenken en uitvoeren van campagnes (online/offline). Deze functie komt niet voor in het functiegebouw van de CAO Kunsteducatie. We hebben ons gebaseerd op de functie van “Steunfunctie-assistent” (schaal 3 met drie jaar werkervaring), voor een junior positie. Daarnaast is er een ondersteuningsbehoefte ten aanzien van programmering en productie. We zouden voor €12k twee personen willen aantrekken die het productieteam ondersteunen in de (publieks)programmering en de productie-activiteiten tijdens evenementen. Tenslotte hebben we de bedragen voor de fondsenwerver (van €10k naar €12k) en vrijwilligersvergoedingen iets opgehoogd en willen we de helft van het toegekende budget van Maex Impuls investeren in een juridisch adviseur



die (samenwerkings)overeenkomsten checkt op juistheid, algemene voorwaarden opstelt en kijkt naar de AVG kant van de organisatie.

-t.a.v. de **activiteitenlasten materieel- uitvoeringskosten**: de items onder deze post zijn voor een groot deel hetzelfde begroot als 2022.

Exploitatie resultaat

Samenvattend kunnen we concluderen dat de begroting door de personele lasten en hogere locatiekosten iets hoger uitvalt dan initieel begroot en dat het exploitatieresultaat van 2023 van **€963 euro** iets positief uitvalt. De investeringen in menskracht zijn ons inziens rechtmatig en geoorloofd in het bredere plan om de organisatiestructuur te verbeteren en de organisatiegrootte op te schalen in het kader van professionalisering en het verdelen van de werkdruk onder het personeel in loondienst en zzp'ers. Daarnaast zullen nieuwe tijdelijke ruimten op korte en middellange termijn door ons worden geëxploiteerd, wat waarschijnlijk hogere kosten met zich mee zal brengen. Hoewel de publieksinkomsten uit entreetickets en events conservatief zijn begroot op basis van inflatie, hebben we vertrouwen in ons publiek, partners en sympathiserende organisaties dat zij aandacht en interesse zullen hebben voor en nieuwsgierig zullen zijn naar de(thematische) inhoud van ons archief (zeker in het komende Herdenkingsjaar) en artistieke vormgeving van de exposities en events in 2023.

Organisatie & Code Good Governance

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Stichting New Urban Collective & The Black Archives heeft de missie om de verborgen geschiedenis zichtbaar te maken en te verdiepen voor wie al verder aan het zoeken is. TBA creëert maatschappelijke waarde door het ontwikkelen van exposities, online en offline publieksprogramma's en het toegankelijk maken van een uniek archief.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Er is een bestuur op afstand geïnstalleerd dat de regels in de statuten volgt om belangenverstrengeling te voorkomen. In 2021 is er een benoemings- en aftredingsschema vastgesteld. Tijdens bestuursvergaderingen wordt er gelet op in hoeverre er sprake is of kan zijn van belangenverstrengeling. Zo wordt er onder meer geëvalueerd of er sprake is van een (potentieel) tegenstrijdig belang dusdanig dat sprake is van 'een persoonlijk tegenstrijdig belang' dat van 'materiële betekenis' is voor een betrokken rechtspersoon. Ook beoordeelt het bestuur



in hoeverre een persoon die 'een persoonlijk tegenstrijdig belang' heeft en of deze op basis van de uitkomst wel of niet mag deelnemen aan beraadslaging en besluitvorming van onderwerpen. Het beleid van het bestuur is erop gericht enige vorm of schijn van belangenverstremgeling te voorkomen. Daarnaast worden de principes uit de Governance Code Cultuur besproken tijdens bestuursvergaderingen en wordt er gereflecteerd op het toepassen van deze principes in de context van de organisatie.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De rollen, taken en bevoegdheden zijn vastgelegd in de statuten van de stichting.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Binnen het bestuur is er een duidelijke taakverdeling tussen de voorzitter, de secretaris en de penningmeester. Daarnaast zijn bepaalde taken en verantwoordelijkheden gedelegeerd naar de directie, deze taken en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd in de functieomschrijvingen van de directeur en de zakelijk leider. Bij de werving van de zakelijk leider in april 2021 zijn de taken die onder deze functie vallen contractueel vastgelegd. In dezelfde maand zijn de directeur en het hoofd archieven tevens formeel in dienst getreden op basis van een arbeidsovereenkomst en een functieomschrijving waarin taken en verantwoordelijkheden formeel zijn vastgesteld. Hun functioneren wordt jaarlijks geëvalueerd tijdens evaluatiegesprekken en tijdens (in)formele tussenevaluaties. Naast de statuten van de stichting waar de verdeling van bevoegdheden, taken en verantwoordelijkheden van de bestuursleden staan opgemaakt is in 2022 tevens een concept bestuursreglement opgesteld, waarin de verdeling van taken, verantwoordelijkheden en handelen onder de bestuursleden gedetailleerd staan opgemaakt. Dit reglement wordt in 2023 vastgesteld.

Bestuur

- Voorzitter: Ernestine Comvalius
- Secretaris: Miguel Heilbron
- Penningmeester: Ivette Forster

Directie:

- Algemeen directeur: Mitchell Esajas (1 FTE)
- Zakelijk leider: Shivani Jagroep (0,8 FTE)
- Afdelingshoofd 'Archieven & Exposities': Jessica de Abreu (0,7 FTE)

Management ondersteuning:

- Office manager: Isabelle Britto (24 uur per week, freelance)
- Productie coördinator: Camille Parker (24-32 uur per week, freelance)

Coordinator The Black Archives Bijlmer: Wouter Pocornie

Curatorenteam expositie Facing Blackness:

- Onderzoek & productie-assistentie: Alexine Gabriela
- Onderzoek & productie-assistentie: Isabelle Britto
- Co-curator en tentoonstellingsontwerp: Raul Balai



- Campagne ontwerp: Serana Angelista

Professionalisering boekhouding

Het aantreden van een zakelijk leider heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de professionalisering en verduurzaming van de organisatie. Als een van de eerste belangrijke stappen is de financiële administratie beter gestructureerd. Er was enige achterstand m.b.t. de financiële administratie van de organisatie vanwege onderbezetting van de organisatie, dit is in 2021 en in 2022 grotendeels weggewerkt. Prioriteit was om de achterstand in te halen en een structuur neer te zetten zodat de administratie deels geautomatiseerd werd en de organisatie zich op tijd aan haar financiële en administratieve verplichtingen kan voldoen.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Stichting New Urban Collective is een organisatie die voortkomt uit een studentenvereniging en grassroots organisatie. In 2021 en 2022 bevond de organisatie zich in een professionaliseringsslag ofwel een transitiefase om bepaalde aspecten van de organisatie verder te ontwikkelen. TBA wordt steeds meer erkend en herkend in de media en in de samenleving. Het was een uitdaging om de organisatie mee te laten groeien. In 2021 is er een cruciale stap gezet met het in dienst nemen van de algemeen directeur, de zakelijk leider en het hoofd 'archieven en exposities'. De personeelskosten zijn berekend op basis van het CAO Cultuureducatie.

Community Guidelines

Er is een begin gemaakt met een Code of Conduct of 'NUC-TBA Community Guideline' waarin de waarden en gedragsregels die binnen de organisatie gelden worden vastgelegd. Tevens wordt hierin een klachtenprocedure en de manier om in contact te komen met een vertrouwenspersoon vastgesteld. Het streven is om dit in 2023 vast te stellen.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

TBA volgt de principes van de Governance Code Cultuur. Wij hanteren een bestuursmodel met een bestuur op afstand dat toezicht houdt op de organisatie. Het bestuur heeft in 2022 vijf keer vergaderd, daarnaast zijn er diverse (in)formele afspraken geweest tussen bestuursleden en directieleden om de dagelijkse leiding, missie, visie en strategie van de organisatie te controleren. De Code Culturele Diversiteit is onderdeel van het DNA van TBA. Diversiteit is inherent in onze missie en visie om verborgen geschiedenis zichtbaar te maken. Ons personeelsbestand bestaat uit mensen met diverse culturele achtergronden, met name uit de Surinaamse diaspora. Daarnaast werken we met vrijwilligers en freelancers met uiteenlopende achtergronden op het gebied van cultuur, gender, seksualiteit en andere vormen van identiteit. In onze programmering proberen we actief diversiteit in de breedste zin des woords na te streven, zodat we dit ook in ons publiek terugzien. Er is in 2021 een rooster van aftreden vastgesteld. Bestuursleden ontvingen in 2022 geen vergoeding. Het bestuur streeft ernaar om in 2023 twee extra bestuursleden te werven die meer expertise hebben op juridisch gebied en op het gebied van financiën.



Actieplan Diversiteit en inclusie

Door het verzamelen, documenteren, en ontsluiten van verhalen rond het thema van de zwarte aanwezigheid in Nederland wil The Black Archives de aandacht vergroten voor perspectieven, geschiedenissen en erfgoed van mensen van Surinaamse, Caribische en Afrikaanse afkomst, die elders onderbelicht blijven. The Black Archives beoogt in de context van een veranderende kunst- en erfgoedsector en samenleving daarom te werken met artiesten en makers met diverse achtergronden op het gebied van discipline, culturele achtergrond, gender, seksualiteit en sociaaleconomische achtergrond. Diversiteit en inclusiviteit zit in ons DNA.

In de Kunstenplanperiode 2021-2024 gaat de voorkeur uit naar makers op het kruispunt van moderne kunst en zwarte- en/of postkoloniale perspectieven. In de samenstelling van de curatoriale teams wordt rekening wordt gehouden met diversiteit in afkomst, achtergrond, gender en seksualiteit. Het resultaat is een programma waarbij alle betrokkenen gebruik maken van elkaars expertise, achtergrond en denkwijze. In het onderdeel oral history (interviews van mensen die onderdeel hebben uitgemaakt van verschillende emancipatiebewegingen) heeft vooral het mentale archief van de oudere generatie een belangrijke rol. In de Black Queer perspectives wordt het programma bepaald vanuit de perspectieven van de LHBTQ+ bewegingen en personen. Diversiteit in de zwarte diaspora bestaat naast Surinaamse en Caribisch ook uit makers van het Afrikaans continent.

De doelstellingen van The Black Archives op het gebied van diversiteit en inclusie zijn het maandelijks organiseren van events waarin de diversiteit van de stad Amsterdam, diversiteit van de Afrikaanse diaspora als wel de diversiteit in de queer gemeenschap aan bod komen. Ook richt The Black Archives zich op het mogelijk maken van intergenerationale verbinding tussen jongeren en ouderen door middel van doorlopende oral history projecten.

The Black Archives streeft naar een open en inclusieve sfeer door medewerkers lezingen over inclusie en intersectionaliteit bij te laten wonen en door structureel overleg actief te bespreken hoe inclusie meer in de organisatie kan worden ingebed. Dit zal onder andere in de vorm van expertsessies plaatsvinden, maar ook als onderdeel van evaluatiegesprekken na afronding van elk project en als onderdeel van beoordelingsgesprekken. Ook wordt een vertrouwenspersoon in het bestuur aangewezen waar collega's terecht kunnen als ze te maken krijgen met ongewenst gedrag, intimidatie, discriminatie en pesten.



Bijlage I: Prestatieafspraken AFK

Jaarverslag 2022 prestatieafspraken tbv AFK

Kwantitatieve personeelsgegevens

Hier vul je het gemiddelde aantal fte's en aantal medewerkers in die gelieerd waren aan je organisatie in 2021. De aantallen uit de oorspronkelijke aanvraag zijn al voor je ingevuld. Is er een groot verschil tussen de gemiddelde verwachte aantallen, en de gerealiseerde aantallen? Geef dan een toelichting

	verwacht gemiddeld 2021-2024	gerealiseerd 2021	gerealiseerd 2022
Aantal fte met arbeidscontract	3,9	2,8	2,94
Aantal medewerkers met arbeidscontract	5	4	3
Aantal fte op basis van inhuur	1,1	0 (geen medewerkers ingehuurd op basis van payroll, detachering en/of uit uitzendconstructies)	0 (geen medewerkers ingehuurd op basis van payroll, detachering en/of uit uitzendconstructies)
Aantal medewerkers op basis van inhuur	2	0	0
Aantal fte vrijwilligers	2	0,6 (structurele inzet)	0,6 (structurele inzet)
Aantal vrijwilligers	6	17 (structurele inzet en incidentele inzet)	17 (structurele inzet en incidentele inzet)



Is er een groot verschil tussen de gemiddelde verwachte aantallen, en de gerealiseerde aantallen? Geef dan een toelichting

Activiteiten en bezoeken

Hier zie je de activiteitensoort(en) die van toepassing is/zijn op jouw organisatie voor het jaar 2021. In de volgende pagina's geef je de gerealiseerde aantallen aan.

Let op: Let op: activiteiten, bezoeken en deelnemers kunnen in het activiteitenoverzicht slechts eenmaal worden opgenomen. Je kiest zelf de optie(s) die je het meest geschikt acht in het activiteitenoverzicht.

Als iets niet meer van toepassing is, vul dan 0 in.

Waarom vragen wij deze aantallen op? Deze gegevens hebben wij nodig om de activiteiten en bezoeken te monitoren. Het geeft ons een indicatie van eventuele grote wijzigingen (in positieve of negatieve zin) die aanleiding kunnen geven tot een tussentijds monitoringsgesprek.

Om geen aantallen te hoeven verantwoorden die meer dan twee jaar geleden zijn doorgegeven, adviseren wij je jaarlijks de activiteiten en bezoeken te actualiseren.

Producerende activiteiten

Met producerende activiteiten worden activiteiten bedoeld die zijn gericht op het maken van een artistiek product zoals muziek, films, tentoonstellingen, creatieve technologie, installaties, debatten, theater-, dans- en muziektheaterstukken en het vervolgens tonen hiervan.

Onder producerende activiteiten rekenen wij de expositie Zwartheid Onder Ogen Komen (Facing Blackness) en de pop-up expositie BLACK_ en onder co-producties rekenen wij de de pop-up exposities 'Ga Terug en Haal Het' en 'Afropeaan'. De installatie 'Interwoven Histories' welke onderdeel was van Documenta 15 in Kassel was een internationale co-productie. Onder buurtgerichte activiteiten rekenen we de expositie Manifesto bij OSCAM en de co-productie Oostcast.

Let op: een museum of een presentatie instelling vult hier de zelfgeproduceerde wisseltentoonstellingen in. Presentatie van de vaste collectie wordt ingevuld onder presenterende activiteiten

Producties	2021 aanvraag	2021 gerealiseerd ¹	2022 aanvraag	2022 gerealiseerd
eigen producties	3	1	3	2
Coproducties	0	4	0	3



internationale (co)producties	0	0	0	1
totaal nieuwe producties	3	5	3	3
binnenlandse reprises	0	0	0	0
internationale reprises	0	0	0	0
totaal reprises	0	0	0	0

Presentaties

Onder presentaties rekenen we het DSGN-IN symposium waar het ontwerp onderzoek van deelnemende architecten en makers werd gepresenteerd, daarnaast rekenen we de reizende pop-up expositie die we voor de theatervoorstelling PRYOR maakten hieronder.

	2021 aanvraag	2021 gerealiseerd ¹	2022 aanvraag	2022 gerealiseerd
presentaties in Amsterdam	2	0	2	2
presentaties in de rest van Nederland	1	0	1	0
presentaties in het buitenland?	0	0	0	0
buurtgerichte activiteiten	0	1	1	1
totaal presentaties?	3	1	3	2



totaal Amsterdam?	2	1	2	2
Digitale activiteiten	0	0	0	0

Bezoeken

	2021 aanvraag	2021 gerealiseerd	2022 aanvraag	2022 gerealiseerd
bezoeken in Amsterdam	1750	1348	1800	5456
bezoeken in de rest van Nederland	250	14.800	300	0
bezoeken in het buitenland	0	0	0	735000 ¹⁶
buurtgerichte activiteiten	2250	100	250	150
totaal bezoeken	2000	16.248	2350	738879
totaal Amsterdam	0	1.448	2050	5456
digitale activiteiten	0	0	0	0

³ Het aantal fysieke bezoeken (dus geen unieke bezoekers) voor een voorstelling, tentoonstelling, (film)vertoning, lezing of concert. N.B. virtuele bezoeken en mediagebruik worden alléén gevraagd bij digitale activiteiten.

Presenterende Activiteiten

¹⁶ <https://documenta-fifteen.de/en/news/documenta-fifteen-closes-with-very-good-attendance-figures/>



Met presenterende activiteiten worden activiteiten bedoeld die zijn gericht op het presenteren van artistieke producten door presentatie instellingen zoals concertzalen, festivals, podia of tentoonstellingsruimtes. Denk hierbij bijvoorbeeld aan concerten, digitale presentaties, uitvoeringen of voorstellingen, cultuur-inhoudelijke debatactiviteiten en tentoonstellingen.

Let op: musea en presentatie-instellingen vullen hier de presentatie van de vaste collectie en wisseltentoonstellingen geproduceerd door anderen in. Zelf geproduceerde wisseltentoonstellingen worden ingevuld onder producerende activiteiten.

Wij rekenen de publieke evenementen die bij The Black Archives in Amsterdam Oost zijn georganiseerd als presenterende activiteiten. De kleinschalige activiteiten die vanuit The Black Archives Bijlmer werden georganiseerd als onderdeel van de 'bookclub' worden als buurtgerichte activiteiten in Amsterdam Zuidoost gerekend.

	2021 aanvraag	2021 gerealiseerd	2022 aanvraag	2022 gerealiseerd
eigen programmering	7	6	7	15
ingehuurde programmering	0	0	0	0
internationale (co)programmering	0	0	0	45
commerciële verhuur	0	0	0	0
buurtgerichte activiteiten	2	8	2	7
totaal programmering Amsterdam	9	14	9	23
digitale activiteiten	0	9	0	1

**Bezoeken**

	2021 aanvraag	2021 gerealiseerd	2022 aanvraag	2022 gerealiseerd
bezoeken in Amsterdam	2100	595	2275	1489
bezoeken in de rest van Nederland	0	0	0	0
bezoeken in het buitenland	0	0	0	45
buurtgerichte activiteiten	0	0	0	110
totaal bezoeken	250	83	300	1644
totaal Amsterdam	2350	678	2575	1599
digitale activiteiten	0	29.392	0	9

Cultuureducatie

Met cultuureducatie worden activiteiten voor jongeren tot en met 18 jaar die bijdragen aan het leren omgaan met kunst, zowel binnen- als buitenschoolse. Het gaat hierbij om het zelf leren maken van kunstproducten, het leren kijken of luisteren naar kunstproducten, en het leren beoordelen van kunstproducten. De activiteiten richten zich op kennismaken met, of ontwikkelen van vaardigheden binnen deze discipline.

28 rondleidingen aan middelbare scholieren tussen de 12 en 18 jaar, waarvan 6 VMBO. Per rondleiding rekenen we 1,5 uur aan contacturen.

De rondleidingen werden in april hervat i.v.m. versoepeling van de coronamaatregelen

schoolgebonden activiteiten ² binnen Amsterdam	contacturen ¹ 2021 uit aanvraag	contacturen ¹ 2021 gerealiseerd	2022 aanvraag	2022 gerealiseerd
---	--	--	------------------	----------------------



PO	4	0	6	0
VMBO	4	0	6	9
VO	6	6	8	33
S(V)O	2	0	3	0
Totaal	16	0	23	42

schoolgebonden activiteiten² buiten Amsterdam

	contacturen ¹ 2021 uit aanvraag	contacturen ¹ 2021 gerealiseerd	2022 aanvraag	2022 gerealiseerd
PO	0	0	0	
VMBO	0	0	0	
VO	0	0	0	
S(V)O	0	0	0	
Totaal	0	0	0	

niet-schoolgebonden activiteiten³ binnen Amsterdam

	contacturen ¹ 2021 uit aanvraag	contacturen ¹ 2021 gerealiseerd	2022 aanvraag	2022 gerealiseerd
0-4 jaar	0	0	0	
4-12 jaar	0	0	0	



12-18 jaar	0	0	0	
> 18 jaar	0	0	0	
Totaal	0	0	0	

niet-schoolgebonden activiteiten³ buiten Amsterdam

	contacturen ¹ 2021 uit aanvraag	contacturen ¹ 2021 gerealiseerd	2022 aanvraag	2022 gerealiseerd
0-4 jaar	0	0	0	
4-12 jaar	0	0	0	
12-18 jaar	0	0	0	
> 18 jaar	0	0	0	
Totaal	0	0	0	
totaal Amsterdam	0	0	0	
totaal buiten Amsterdam	0	0	0	
digitale activiteiten	0	0	0	

¹ De activiteiten op het gebied van kunst-en cultuureducatie worden opgevraagd in aantallen contacturen.

² Besloten cultuureducatieve activiteiten die binnen schooltijd worden uitgevoerd. De locatie van deze activiteiten speelt bij deze vraag geen rol.

³ Cultuureducatieve activiteiten die buiten schooltijd worden uitgevoerd. De locatie van deze activiteiten speelt bij deze vraag geen rol.



Deelnemers Cultuureducatie

schoolgebonden activiteiten ² binnen Amsterdam	deelnemers 2021 uit aanvraag	deelnemers 2021 gerealiseerd	deelnemers 2022 uit aanvraag	deelnemers 2022 gerealiseerd
PO	100	0	150	0
VMBO	100	0	150	158
VO	150	60	200	560
S(V)O	50	0	75	0
Totaal	400	60	575	

schoolgebonden activiteiten² buiten Amsterdam

	deelnemers 2021 uit aanvraag	deelnemers 2021 gerealiseerd	deelnemers 2022 uit aanvraag	deelnemers 2022 gerealiseerd
PO	0	0	0	
VMBO	0	0	0	
VO	0	0	0	
S(V)O	0	0	0	
Totaal	0	0	0	

niet-schoolgebonden activiteiten³ binnen Amsterdam



	deelnemers 2021 uit aanvraag	deelnemers 2021 gerealiseerd	deelnemers 2022 uit aanvraag	deelnemers 2022 gerealiseerd
0-4 jaar	0	0	0	
4-12 jaar	0	0	0	
12-18 jaar	0	0	0	
> 18 jaar	0	0	0	
Totaal	0	0	0	

niet-schoolgebonden activiteiten³ buiten Amsterdam

	deelnemers 2021 uit aanvraag	deelnemers 2021 gerealiseerd	deelnemers 2022 uit aanvraag	deelnemers 2022 gerealiseerd
0-4 jaar	0	0	0	
4-12 jaar	0	0	0	
12-18 jaar	0	0	0	
> 18 jaar	0	0	0	
Totaal	0	0	0	
totaal Amsterdam	0	0	0	
totaal buiten Amsterdam	0		0	
digitale activiteiten	0		0	

Scholen

*Aantal te bereiken scholen met schoolgebonden activiteiten binnen Amsterdam*

	2021 uit aanvraag	2021 gerealiseerd	2022 aanvraag	2022 gerealiseerd
PO	3	0	4	0
VMBO	2	0	3	6
VO	4	3	5	11
S(V)O	1	0	2	0
Totaal	10	3	14	17

Aantal te bereiken scholen met schoolgebonden activiteiten buiten Amsterdam

	2021 uit aanvraag	2021 gerealiseerd	deelnemers 2022 uit aanvraag	deelnemers 2022 gerealiseerd
PO	0	0	0	
VMBO	0	0	0	
VO	0	0	0	
S(V)O	0	0	0	
Totaal	0	0	0	

Spreiding in de stad

Een van de uitgangspunten van het AFK is voldoende spreiding van culturele activiteiten door de stad. Geef in de eerste kolom een schatting van de verdeling van de activiteiten in Amsterdam over heel 2021. In de rechterkolom zet u het percentage van de bezoeken dat u met die activiteiten in dat stadsdeel ongeveer denkt te bereiken.



Let op: het gaat dus niet om de plaats waar de bezoekers vandaan komen, maar om de locatie waar het publiek bereikt wordt. De cijfers zijn een schatting. U kunt dit in de toelichting die u upload aan het einde van dit formulier verder uitleggen.

	2022 percentage activiteiten aanvraag	2022 percentage bezoeken aanvraag	2022 Aantal activiteiten gerealiseerd	2022 aantal bezoeken gerealiseerd
Centrum	10	10	0	0
Nieuw-West	5	5	0	0
Noord	5	5	0	0
Oost	65	50	16	
West	0	5	0	0
Zuid	5	5	0	0
Zuidoost	10	20	9	
Totaal Amsterdam	100	100		



Overzicht activiteiten en publieksbereik

Exposities

Expositie	Periode	Bezoekersaantal (in 2022, excl. groepsrondleidingen en bezoekers via events)
Zwartheid Onder Ogen Komen / Facing Blackness	1 april 2022 - 12 mei 2023 (in dit overzicht tot en met december 2022 geteld)	1210
Expo Zwart Manifest @ OSCAM	27 oktober 2021 - 4 maart 2022	150
Rondleidingen: The Black Archives + Expo Facing Blackness	Doorlopend	2137
Pop-up expo: BLACK_	5 november 2022 - 12 mei 2023	37
<u>Pop-up expo</u> : 'Ga terug & Haal het' (Co-productie)	18 november 2022 - 23 december 2022	15
100 jaar Surinamers in Nederland	januari - juli 2022	416
Interwoven Solidarities: Documenting Black Pasts & Presents @ Documenta	18 juni 2022 - 25 september 2022 (Co-productie)	738.000 (https://documenta-fifteen.de/en/news/documenta-fifteen-closes-with-very-good-attendance-figures/)

Datum	Evenementen-titel	Bezoekersaantal	Opmerkingen
4 maart 2022	Finissage expositie Zwart Manifest: Op weg naar Zwarte Emancipatie	44	
21 maart 2022	Town Hall Sessie over Anti-Zwart Racisme	40 (extern geregistreerd)	in samenwerking met NCDR & Zwart Manifest, Online: 155: https://www.youtube.com/watch?v=...



			com/watch?v=Rm2_uJITmQU&t=714s
1 april 2022	prive-opening Zwartheid Onder Ogen Komen	314	
2 april 2022	publieksopening Zwartheid Onder Ogen Komen	101	
29 april 2022	Facing Blackness in Europe: Booklaunch 'Afropeaan' with Johnny Pitts	111	
6 mei 2022 - 16 juli 2022	Photo Exhibition: Afropean - Notes on Black Europe	19	
23 mei 2022	<i>SNAP x TBA Talk with dr. Lewis Gordon</i>		<i>Geannuleerd i.v.m. overlijden Delano Veira</i>
26 mei 2022	<i>Zwarte kinderen opvoeden - empowered & vrij van colorism met Jillian Emmanuels</i>		<i>Uitgesteld i.v.m. overlijden Delano Veira</i>
23 juni 2022	Event: Erken 1 juli als nationale herdenkingsdag	40	in samenwerking met / op locatie van Pakhuis de Zwijger, online 283 views: https://www.youtube.com/watch?v=o6ZZhI3XVaM
1 juli 2022	TBA Keti Koti-special @ Keti Koti-festival Oosterpark	100	onderdeel van het Keti Koti-festival
30 september 2022	Safe Space Sessie: je kind empowered opvoeden met Jillian Emmanuels	online: 9	
14 oktober 2022	TBA Event: Hoe Dapper was Vrolijk? Hoe Vrolijk was Dapper?	60	
21 oktober 2022	NUC-TBA Event: Black	64	



	Business Meeting 2022		
5 november 2022	Museumnacht x TBA: opening BLACK: the Expo	300	
18 november 2022	exclusieve voorvertoning 'Ga terug & Haal het' & expo met Clarice Gargard	122	
5 december 2022	DEC 5: Om verzet te eren	120 (schatting)	in samenwerking met het Tropenmuseum
15 december 2022	Rondetafel gem. Amsterdam	20 (schatting)	
18 december 2022	Film Amir Whitaker	25 (schatting)	
Totaal		1489	
	16 activiteiten (regulier TBA): 13 activiteiten bij of van TBA, 1 i.s.m. bij Tropenmuseum, 1 bij OSCAM en 1 bij New Metropolis.		

TBAB Bijlmer / TBAB Bookclub

4 februari 2022	de Kom, A. (1936). Wij, Slaven Van Suriname // Esajas, M. et al. (2021). Antonlogie	12	
28 mei 2022	Hooks, B. (2016). All About Love	8	
2 juli 2022	DSGN-IN symposium: Pilot Bijlmer Dossier	48	
30 juli 2022	Evaristo, B. (2019). Girl, Woman, Other	11	
13 augustus 2022	Rakim (2019). Sweat the Technique: Revelations on Creativity from the Lyrical Genius	9	
10 oktober 2022	Heijboer, P. (2001). Doemvlucht. De verzwegen geheimen van de Bijlmercamp	15	



26 november 2022	Isik, M. (2017). Wees Onzichtbaar	7	
Totaal			
	7 activiteiten op diverse locaties in Amsterdam-Zuidoost		

Totaal aantal activiteiten TBA + TBAB: 23 activiteiten

Samenwerkingen / Co-producties

maart - 17 april 2022	Hier zijn we koningen Verzwegen Geschiedenis		in samenwerking met Het Zuidelijk Toneel & geïnspireerd door 'Verzwegen geschiedenis' van Karin Amatmoekrim voor de Correspondent
2 - 5 mei 2022	TBA x Radio 1: 5 dagen (on Facing Blackness)		in samenwerking met Radio 1
19 juni 2022	The three lumbung artists Keleketla! Library, The Black Archives, and Asia Art Archive	45	Link: https://documenta-fifteen.de/en/calendar/keleketla-library-the-black-archives-and-asia-art-archive/
vanaf 15 september 2022	randprogrammering voor PRYOR		voorstelling van George en Eran Producties in coproductie met de Veenfabriek & i.s.m. Delamar Theater
14 oktober - 12 april 2023	Oostcast: Koloniaal Oud-Oost		Expositie in publieke ruimte, wandelroute en podcast i.s.m. Burobraak en Beyond Walls
13 november 2022	Brainwash bij TBA		tv-uitzending
27 november 2022	Dialogo & mini-expo: Connecting Histories of Dutch Slavery & Colonialism at the VOC Cape of Good Hope		locatie: Castle of Good Hope, Kaapstad Zuid-Afrika
10 december 2022	SUHO @ TBA	15	SUHO op locatie van TBA





Rondleidingen

Jaar	Aantal geboekte en betaalde groepsrondleidingen	Aantal publieksevents	Aantal bezoekers
2017	n.v.t.	19	1202
2018	69 rondleidingen	26	3663
2019	83 rondleidingen	29	ca. 3900
2020	36 rondleidingen	2 offline 7 online	Ca. 1722
2021	12 rondleidingen	27 publieks evenementen 10 offline bij The Black Archives 10 online (waarvan 6 podcasts) 7 offline co-producties op partnerlocaties	Offline bezoekers: 16.113 Rondleidingen: 266 Expositie VOS: Offline events TBA: 225 Bezoekers co-producties: 15.340 Online streams: 29.392
2022	112 rondleidingen	23 publieksevenementen - 22 publieksevents, 1 offline event - 1 podcast - 6 offline co-producties, 1 online / radio co-productie	



Bijlage II: Jaarrekening 2022



Bijlage II: Jaarrekening 2022

Jaarrekening 2022

New Urban Collective / The Black Archives

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2022	1
2 Staat van baten en lasten over 2022	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4 Toelichting op de balans per 31 december 2022	6
5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022	9
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en staat van baten en lasten	12



1 Balans per 31 december 2022	2022	2021
<i>Bedragen in EUR</i>		
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
I Materiële vaste activa	18.322	4.888
Totaal vaste activa	18.322	4.888
<u>Vlottende activa</u>		
II Voorraden	5.213	3.164
III Vorderingen	106.528	92.624
IV Liquide middelen	99.122	54.883
Totaal vlottende activa	210.863	150.671
TOTAAL ACTIVA	229.185	155.559
PASSIVA		
V Algemene reserve	162.390	-30.561
Totaal eigen vermogen	162.390	-30.561
VI Kortlopende schulden	66.795	186.120
TOTAAL PASSIVA	229.185	155.559

2 Staat van baten en lasten over 2022	2022	AFK begroting	2021
<i>Bedragen in EUR</i>			
BATEN			
<u>Directe opbrengsten</u>			
1. Publieksinkomsten	39.553	32.438	3.265
2. Sponsorinkomsten		3.000	
3. Overige inkomsten	93.118	45.062	61.825
4. Indirecte opbrengsten	5.415	2.067	1.868
5. Totaal opbrengsten (1 tm 4)	138.086	82.567	66.959
6. Subsidie AFK	206.472	200.000	203.400
<u>Overige subsidie uit publieke middelen</u>			
9. Incidenteel	800	20.000	9.867
10. Bijdrage uit private middelen	365.224	111.000	240.620
11. Totaal publieke en private middelen (6 tm 10)	572.496	331.000	453.887
TOTAAL BATEN (5+11)	710.582	413.567	520.846
LASTEN			
1. Beheerslasten personeel	125.634	38.679	73.334
2. Beheerslasten materieel	66.223	27.400	80.779
3. Totaal beheerslasten	191.857	66.079	154.113
4. Activiteitenlasten personeel	166.319	218.188	274.918
5. Activiteitenlasten materieel	159.464	129.300	76.331
6. Totaal activiteitenlasten	325.783	347.488	351.250
TOTAAL LASTEN (3+6)	517.640	413.567	505.363
7. Saldo uit gewone bedrijfslasten	192.943		15.483
8. Saldo rentebaten en -lasten	9		
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	192.951		15.483

2 Staat van baten en lasten over 2022	2022	AFK begroting	2021
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	192.951		15.483
Totaal resultaatbestemming	192.951		15.483

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Vierjarige subsidies Kunstenplan 2021-2024 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022

Bedragen in EUR

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Gebouwen en verbouwing	Inventaris en ICT	Andere vaste bedrijfs- middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari		10.539	1	10.540
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari		-5.651		-5.651
Boekwaarde per 1 januari		4.888	1	4.889
Investeringen 2022	12.476	4.711		17.187
Afschrijvingen	-936	-2.818		-3.753
Mutaties	11.540	1.893		13.434
Aanschafwaarde per 31 december	12.476	15.250	1	27.727
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-936	-8.469		-9.405
Boekwaarde per 31 december	11.540	6.782	1	18.323

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in EUR***Vlottende activa****II Voorraden**

Voorraad	5.213	3.164
Totaal voorraden	5.213	3.164

III Vorderingen**Debiteuren**

Debiteuren	33.693	17.161
Totaal debiteuren	33.693	17.161

Te ontvangen subsidies

Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst	1.095	1.095
Stichting Democratie en Media	35.000	38.000
Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	21.000	
Totaal te ontvangen subsidie	57.095	39.095

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	14.211	16.705
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	14.211	16.705

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	1.529	2.742
Nog te ontvangen bedragen		16.921
Totaal overige vorderingen	1.529	19.663
Totaal vorderingen	106.528	92.624

IV Liquide middelen

Kas	2.191	233
Bank	96.931	54.650
Totaal liquide middelen	99.122	54.883

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022

2022

2021

Bedragen in EUR

PASSIVA

Eigen vermogen

V Algemene reserve

Saldo algemene reserve per 1 januari	-30.561	-46.044
Uit resultaatbestemming	192.951	15.483
Saldo algemene reserve per 31 december	162.390	-30.561
Totaal eigen vermogen	162.390	-30.561

VI Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	7.910	2.833
Totaal schulden aan leveranciers	7.910	2.833

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	7.797	9.480
Pensioenpremies	2.181	289
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	9.978	9.769

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	32.068	24.562
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	7.639	7.367
Vooruitontvangen bedragen		6.070
Vooruitontvangen subsidies	9.200	5.250
Kortlopende leningen		130.269
Totaal overige kortlopende schulden	48.907	173.518
Totaal kortlopende schulden	66.795	186.120

5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022	2022	AFK begroting	2021
<i>Bedragen in €</i>			
BATEN			
Directe opbrengsten			
1. Publieksinkomsten			
Recettes	15.007	32.438	3.265
Publieksinkomsten buitenland	300		
Overige publieksinkomsten	24.246		
Totaal publieksinkomsten	39.553	32.438	3.265
2. Sponsorinkomsten			
		3.000	
3. Overige inkomsten			
Baten coproducties	68.362		26.301
Auteursrechten			150
Verkoop	5.374		23.276
Horeca	1.049		346
Workshops, educatie	150		8.044
Overige	18.183	45.062	3.708
Totaal overige inkomsten	93.118	45.062	61.825
4. Indirecte opbrengsten			
	5.415	2.067	1.868
5. Totaal opbrengsten (1 tm 4)	138.086	82.567	66.959
6. Subsidie AFK			
	206.472	200.000	203.400
Overige subsidies uit publieke middelen			
9. Incidenteel			
Incidentele subsidie gemeente	800	20.000	9.867
Totaal overige subsidies uit publieke middelen	800	20.000	9.867
10. Bijdrage uit private middelen			
Bijdrage particulieren incl. vrienden	176.924		81.381
Bijdrage van bedrijven	10.500		
VSBfonds	35.000		
Prins Bernhard Cultuurfonds			24.989
Stichting DOEN			17.500
St. Democratie en Media	105.000		38.000
Oranjefonds	2.500		
Overige bijdragen uit private middelen	35.300	111.000	78.750
Totaal bijdrage uit private middelen	365.224	111.000	240.620
11. Totaal publieke en private middelen (6 tm 10)	572.496	331.000	453.887

5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022**2022****AFK begroting****2021****LASTEN****1.Beheerslasten personeel**

Directie	111.245		60.268
Bureaustaf			2.677
Overige medewerkers	4.628	38.679	
Vrijwilligers	130		2.200
Onkosten werknemers	6.908		4.423
Onkosten ingehuurd personeel	2.722		3.766
Totaal beheerslasten personeel	125.634	38.679	73.334

2.Beheerslasten materieel

Huisvesting	18.565	14.400	19.604
Bureaunkosten	38.483	3.000	39.356
Algemene publiciteit	4.481	5.000	4.090
Afschrijvingen	3.753	5.000	2.108
Voertuigen	941		
Overige beheerslasten materieel			15.621
Totaal beheerslasten materieel	66.223	27.400	80.779

3.Totaal beheerslasten**191.857****66.079****154.113****4.Activiteitenlasten personeel**

Artistieke directie	58.803		70.071
Artistiek kader	16.773		84.279
Performers	8.164		
Musici	550		
Overig artistiek personeel	12.247		
Productie en techniek	38.123		45.819
Marketing	10.668		5.812
Educatie	300		300
Locatie medewerkers	455		
Vrijwilligers	2.072		8.001
Overige medewerkers	18.164	218.188	60.636
Totaal activiteitenlasten personeel	166.319	218.188	274.918

5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022

	2022	AFK begroting	2021
5. Activiteitenlasten materieel			
Decors, kostuums, rekwisieten	8.778		1.373
Techniek, video, licht, geluid	5.499		2.214
Inrichting locatie	780		4.732
Reis, verblijf, sejours, transport	11.806		3.666
Bijdrage coproductie	2.300		1.500
Overige voorbereidingskosten	22	17.000	
Overige uitvoeringskosten	94.868	81.000	50.787
Marketingcommunicatie	30.928	26.300	11.909
Educatie		5.000	
Programmering	4.482		150
Totaal activiteitenlasten materieel	159.464	129.300	76.331
6. Activiteitenlasten totaal	325.783	347.488	351.250

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting New Urban Collective is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 67561691. De stichting heeft als doel om de sociaal economische positie van (met name) Afro-Nederlandse jongeren, studenten en *young-professionals* in Nederland te bevorderen, om hun collectieve en individuele maatschappelijke belangen te bevorderen en om het zelfbewustzijn van deze doelgroepen te bevorderen. Daarnaast is een van de doelstellingen als volgt: Het ontwikkelen en behouden van "The Black Archives" een cultureel- en kenniscentrum rondom erfgoed en het vergroten van de aandacht voor perspectieven, geschiedenissen en erfgoed, primair van en voor mensen van Surinaamse, Caribische en Afrikaanse afkomst (en andere niet westerse/ zwarte perspectieven die elders vaak onderbelicht blijven) en deze verankeren in het collectief geheugen via onderwijs, kunst, media, erfgoedinstellingen en overige instituties.

Ad Hst 2 Exploitatie

Baten

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten vielen met €39.553 hoger uit dan begroot (€32.428) ten tijde van indienen van de begroting bij het AFK. Dit heeft vooral te maken met verhoging van de ticketprijzen in 2022 naar gemiddeld €8,75 per ticket (daartoe is besloten in verband met verhoging van de prijzen voor gas en elektra en de toegenomen inflatie) en een recordaantal bezoekers vanwege de toegenomen zichtbaarheid en vindbaarheid van onze organisatie.

Sponsorinkomsten

Over 2022 heeft de stichting geen sponsorinkomsten gehad en daar ook niet op geworven.

Overige subsidie uit publieke middelen

Overige inkomsten

De overige inkomsten over 2022 zijn meer dan verdubbeld (€93.118) t.a.v. de AFK begroting (€45.062). Dit is te verklaren door een exponentiële toename van het aantal rondleidingen (112) die inhouse door het archief en door de expositie zijn gehouden, die waren goed voor een bedrag van €24.255 en een opdracht in het kader van het creëren en faciliteren van *Safe spaces* die de stichting in opdracht van de Gemeente Amsterdam heeft gedaan.

Incidentele subsidie gemeente Utrecht

Het bedrag van €800 euro is deel van een grotere subsidie van €10.000 euro die over de periode van december 2022 tot en met december 2023 is verdeeld. Deze inkomsten hebben betrekking op een project ten aanzien van de koloniale geschiedenis van de steden, Amsterdam, Utrecht en Kaapstad. Dit bedrag verschilt aanzienlijk van de €20.000 euro die in de AFK begroting stond opgenomen voor incidentele projecten i.s.m. met gemeenten (en/of andere publieke instellingen) en het bedrag van €9867 in 2021 wat een projectsubsidie vanuit de Gemeente Amsterdam betrof ten aanzien van het Actieonderzoek over anti-zwart racisme in de stad.

Bijdrage uit private middelen

De bijdragen uit private middelen zijn opgebouwd uit de vordering ad €130.259 die is kwijtgescholden en is vrijgevallen vanuit Vereniging New Urban Collective, een extra donatie uit de Vereniging New Urban Collective van €9782, andere donaties van €36.883, de bijdragen van bedrijven Lush B.V. en NXT Museum (€10.500) ten bate van de activiteiten van onze stichting, de bijdragen van de private fondsen Stichting Democratie en Media en het Stimuleringsfonds (respectievelijk €35.000 en €26250) voor het project "Facing Blackness: Zwartheid onder ogen komen" en DSGN-IN, de bijdragen vanuit de Koning Boudewijnstichting ad € 27.300. voor algemene activiteiten van onze stichting en een restbedrag van het Oranjefonds van €2.500 voor de afronding van de expositie "100 jaar Surinamers in Nederland". De verschillen t.a.v. de bijdragen uit private middelen in vergelijking met de bedragen in

de AFK begroting zijn te verklaren doordat de Vereniging New Urban Collective in 2022 is opgeheven en dat het bestuur in haar opheffing notulen heeft bepaald dat vorderingen op de Stichting New Urban Collective zouden worden kwijtgescholden en het restant aan eigen vermogen aan de stichting zou worden gedoneerd. Zodoende kwam de vordering van plusminus €130.000, die de vereniging op de stichting had, te vervallen.

Verdere verklaring is de opening en afronding van respectievelijk de exposities "Facing Blackness: Zwartheid onder ogen komen" en "100 jaar Surinamers in Nederland" en de daarbij behorende afrekening en realisaties, tezamen met toegenomen "vindbaarheid" van onze stichting door private fondsen en bedrijven. Tezamen maakt dit een totaal van €365.224 aan bijdragen uit private middelen en **een totaal aan baten van €710.582** voor 2022 ten opzichte van €413.567 in de AFK begroting en €520.846 in 2021.

Lasten

De **beheerslasten voor het personeel** zijn veel hoger (€125.634) dan begroot ten tijde van de AFK begroting (€38.679). Ten tijde van het indienen van de begroting is er niet voldoende rekening was gehouden met indirecte personeelskosten zoals de verplichte pensioenpremies en de hoogte van de loonheffingspremies, gezien de stichting nog uitging van een situatie met alleen zzp'ers/freelancers in plaats van medewerkers in loondienst. Daarnaast is het kernteam uitgebreid met een officemanager en een marketing- en communicatiemedewerker.

Ook de post **beheerslasten materieel** is hoger (€66.223) dan toentertijd begroot (€27.400). Hier zijn de kosten voor het boekhoudkantoor, het accountantskantoor, extra opslagruimte en de huur voor een extra ruimte in het gebouw van vereniging Ons Suriname in meegenomen. Die kosten vielen hoger uit dan begroot (€27.400).

De **activiteitenlasten personeel** vallen lager uit dan begroot (€166.319). Dit omdat de voorbereiding op het project "Facing Blackness voor een groot deel in 2021 heeft plaatsgevonden. Dit betrof met name de onderzoek- en ontwerpfase van de expositie. Een groot deel van de kosten is toen gemaakt voor deze productie, maar ook voor drie andere producties die initieel niet waren begroot (€274.918). Daarnaast zijn de begrote kosten voor een medewerker educatie niet gerealiseerd. Er is ervoor gekozen om in te zetten op educatie via de rondleidingen door ons archief en de exposities en aanpassing van de rondleidingen (in ons handboek) op doelgroepen in het primair en voortgezet onderwijs. Een aardige bijkomstigheid was dat scholen ons ook beter wisten te vinden in 2022.

De **activiteitenlasten materieel** vallen hoger uit dan begroot (€159.464 t.o.v. €129.300 in de AFK begroting). Dit is te verklaren door de kosten voor verbouwing en inrichting van de expositie "Facing Blackness" in de ruimte op de begane grond van het pand voor €42.445 (valt onder de post "overige uitvoeringskosten"), de kosten voor reis, verblijf, sejour en transport van en naar Documenta fifteen in Kassel Duitsland voor diverse teamleden, kunstenaars en freelancers voor €11.806.

Dit maakt **een totaal aan lasten** van €517.640 voor 2022 ten opzichte van €413.567 in de AFK begroting en €505.363 in 2021.

Ad Hst 4 Toelichting op de balans

1. Collectie

Stichting New Urban Collective heeft in de loop der jaren een collectie archiefstukken opgebouwd. Deze collectie is in de jaarrekening gewaardeerd op €1 omdat de waarde niet goed in te schatten is en wordt verantwoord als "andere vaste bedrijfsmiddelen" onder de materiële vaste activa. De aankopen van archiefstukken gedurende het jaar worden ten laste van het resultaat gebracht.

2. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichtingen

De huurovereenkomst voor het kantoor op de Zeeburgerdijk 19B is ingegaan op 1 april 2022 en loopt af op 1 januari 2023 met daarna een stilzwijgende verlenging van een jaar. De maandelijkse huur bedraagt € 1200.

Subsidiëring

Voor de periode 2021-2024 is door het Amsterdams Fonds voor de Kunst een jaarlijkse subsidie toegekend van € 203.400 per jaar, dit is exclusief indexatie tot en met 2022.

Stichting Democratie en Media heeft een subsidie van € 35.000 per jaar toegekend voor de jaren 2022, 2023 en 2024.

Bestuursleden

Naam topfunctionaris	Functie
Mevrouw E.N.H. Nahamury - Comvalius	Voorzitter
De heer M. Heilbron	Secretaris
Mevrouw I. Forster	Penningmeester